صحافة اليرموك

دائرة الصحافة والاعلام

٨ صفحات

بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك – اربد ، الأردن

المجلد الرابع – العدد الرابع والستون
السبت ١٩٨٥/١١/٢ – ١٨ صفر ١٤٠٥هـ

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol. 4 No. 64 - Sat. Nov. 2, 1985

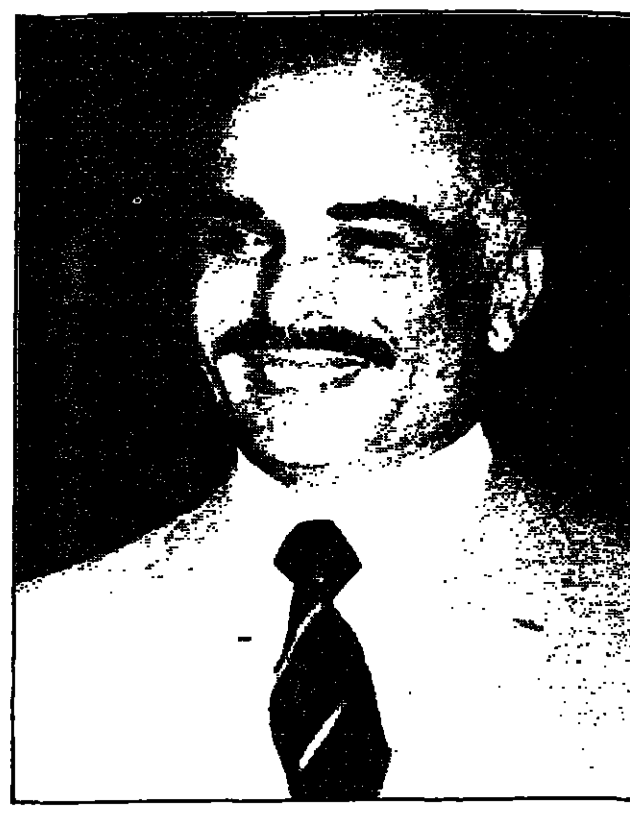
الرمثا تستعد للاحتفال باليوبيل الذهبي

عروض للفرق الشعبية ومسابقات ومعرض للمنتوجات

كتب بسام السلمان

قال السيد سليم قطيش رئيس بلدية الرمثا ان الاستعدادات جارية حاليا للاحتفال باليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الحسين، وستقوم البلدية بتزيين المدينة وانارة شوارعها تمهيدا ليوم الاحتفال الذي ستنطلق من خلاله مسيرة تجوب شوارع المدينة ابتداء من مدرسة ابي تمام وحتى مدرسة ابن حزم.

وأضاف أن البلدية خاطبت الفرق الشعبية للمشاركة في هذه المناسبة الوطنية في ساحة البلدية بحيث تعقد حلقات الدبكة وتلقى الكلمات تمجيدا لميلاد القائد.



دور المواطنين

وطلب رئيس بلدية الرمثا من ابناء المدينة ان يعملوا على تزيين منازلهم بالأعلام الاردنية والاضاءة الملونة تعبيرا عن مشاركتهم الفرحة للأسرة الاردنية لهذه المناسبة العزيزة على قلوبنا.

واضاف ان البلدية قامت بانجاز مشروع السيارات الشاحنة خارج المدينة للقضاء على هذه المشكلة التي ادت الى وقوع العديد من الحوادث، الا ان سائقي الشاحنات لم يبدوا اي تعاون مع البلدية واستمروا في دخول المدينة والوقوف في شوارعها وبالتالي تعطيل هذه الشوارع عن خدماتها.

واكد السيد قطيش ان البلدية عازمة على حل هذه المشكلة التي تكلفت البلدية مبالغ هائلة لانجازها مشيرا الى وجود تنسيق مع اجهزة الشرطة لمنع السائقين من دخول المدينة وعدم السماح الا للشاحنات التي تحمل الترخيص الكويتي من دخول المدينة لغايات التحميل والتنزيل ولمدة قصيرة.

المحلات التجارية

وحول اغلاق عدد من المحلات التجارية قال السيد قطيش ان المادة الرابعة أ من قانون البلديات تقول «انه لا يجوز لأي شخص ممارسة عمله التجاري ما لم يحصل على رخصة ويدفع الرسوم المستحقة عليها» وقد وجدت البلدية ان كثيرا من التجار في الرمثا يمارسون اعمالهم التجارية منذ زمن دون الحصول على رخصة. واضاف ان البلدية بعد ان انذرت هؤلاء التجار قامت بتحويلهم الى المحكمة للبت في موضوع مخالفتهم وفي ضوء قرارات المحكمة ستضطر البلدية اسفة لاتخاذ الاجراءات القانونية باغلاق المحلات التجارية مالم يسارع التجار بترخيص محلاتهم.

واشار السيد قطيش الى ان المواطنين يطالبون البلدية بالخدمات دون ان يدفعوا ما عليهم من مستحقات ولننا نوجه نداء الى التجار بالبقاء على علاقة طيبة مع البلدية دون مشاركة طرف ثالث في القضية وهو المحكمة.

وقال السيد قطيش عن معامل الطوب ان هذه المعامل تشكل مشكلة للمواطن ونحن ننتظر الان اكتمال المكان الذي سوف تجمع فيه هذه المعامل لنقلها اليه.

انجازات المجلس

وعن انجازات المجلس البلدي قال رئيس بلدية الرمثا اننا نقوم الان بمشروع المجاري للمدينة وكذلك سوف تنتهي المرحلة الاولى من استاد الرمثا الرياضي المكون من المدرج الغربي والمظلات وقاعات وغرف تبديل الملابس.

واضاف اننا نقوم بالتعاون مع سلطة المياه بتمديد مصارف لمياه الامطار وتجديد شبكة المياه كاملة وما ان تنتهي مشاريع المجاري والمياه حتى نقوم بتعبيد الطرق ولننا نقوم حاليا بتوسيع مدخل المدينة من المتصرفية الجديدة الى الدوار.

وعن استعدادات البلدية لفصل الشتاء قال السيد قطيش اننا قمنا بتشكيل فرقة طوارىء مهمتها مساعدة المواطن بالتعاون مع فرق الدفاع المدني لمواجهة كافة المصاعب التي قد تنجم خلال فصل الشتاء.

احتفالات مديرية تربية جرش باليوبيل الذهبي

ذكر السيد أحمد العمري مدير مكتب تربية جرش أن المديرية قد استكملت ترتيباتها الخاصة للاحتفال بمناسبة اليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الحسين.

أنشطة المدارس

قد عقدت إجتماعات لمديري ومديرات المدارس في اللواء نوقشت فيها الأنشطة والترتيبات للاحتفال بهذه المناسبة الوطنية والقومية، وقد إتفقت معهم على أن تقوم كل مدرسة بدور مشارك في موقعها، مثل العروض الكشفية والطلابية حيث يشارك رؤساء المجالس البلدية والقروية والهيئات الاجتماعية في هذه الأنشطة.

مسابقات

كما ستجري مسابقات ثقافية بين طلبة المدارس المختلفة موضوعها «الحسين في يوبيله الذهبي» وقد زودت المديرية الوزارة بالمقالات الفائزة في هذه المسابقات حيث سيتم تسليم الفائزين الجوائز خلال الاحتفالات.

معرض للمنتوجات

كما سيقيم مكتب التربية والتعليم معرض المنتوجات اليدوية والفنية، حيث سيفتتحه عطوفة متصرف اللواء.

كما سيتم إفتتاح مدرسة الكتة الثانوية الشاملة بهذه المناسبة، حيث بوشرت الدراسة بها إبتداء من العام الحالي.

جولة لمحافظ اربد

يقوم السيد محمد علي الأمين الثلاثاء القادم بجولة الى قضاء المزار الشمالي يزور خلالها كلا من زوبيا وصمد وحبكا والجفية ودير يوسف.

ويرافق السيد الأمين كلا من مدير عام التربية والتعليم ومديرو الاتصالات والاشغال وهندسة البلديات والزراعة ومدير مؤسسة المياه.

١٥ الف دينار تبرعات اربد للسودان

قال السيد زكي التل رئيس اللجنة التعليمية لجمع التبرعات للسودان الشقيق: إن مجموع ما تم جمعه من التبرعات قد زاد على ١٥ الف دينار بالاضافة الى مواد عينية كثيرة، سيتم ارسالها الى عمان قريبا.

مدير أوقاف اربد يتفقد مساجد المحافظة

قام السيد عبد الكريم العكور مدير اوقاف محافظة اربد بجولة تفقدية شملت مختلف مساجد المحافظة للاطلاع على اوضاعها قبل بداية الموسم الشتوي وتفقد كذلك سير المشروعات للمساجد التي ما زالت في طور الانشاء.

د. العرموطي يلتقي بالطلبة العمانيين في دائرة الصحافة والاعلام

التقى الدكتور مازن العرموطي مدير دائرة الصحافة والاعلام بالطلبة العمانيين الدارسين في الدائرة يوم الأحد الماضي وقدم الدكتور العرموطي شرحا عن تطور الدائرة واساليب التدريس فيها واجاب عن اسئلة واستفسارات الحضور ويذكر ان عدد الطلبة العمانيين في الدائرة يصل الى حوالي ٢٠ طالبا.

ضمن احتفالات عجلون باليوبيل

افتتاح مشروعات تنموية ومعرض للكتاب

كتب منير القضاة

قال السيد محمود الماري متصرف لواء عجلون ان المتصرفية قد اعدت برنامجا يتناسب والذكرى الغالية على قلوبنا. ويشتمل البرنامج الذي يستمر اسبوعا على مختلف النشاطات الفنية والرياضية والثقافية.

واضاف ان البرنامج سيبدأ صباح ١١/٩ بمسيرة تشارك فيها كافة القطاعات الرسمية والاهلية والشبابية بالاضافة الى الفرق الكشفية والارشادية في مدارس اللواء.

واوضح السيد الماري ان تجمع فرق الكشافة سيكون في مدرسة الملك الناصر الاعدادية الساعة التاسعة صباحا، وتجمع فرق المرشدات في مدرسة بنات عجلون الثانوية التاسعة صباحا.

واضاف ان مواكب الكشافة والمرشدات ستنطلق في التاسعة والنصف صباحا تجاه الساحة العامة امام مبنى المتصرفية. وتبدأ المسيرة بتقدم فرق موسيقات القوات المسلحة يليها الفرقة الموسيقية للزهرات والمرشدات ثم عطوفة المتصرف ورؤساء الدوائر والمجالس البلدية والقروية والهيئات الشعبية والاندية ومراكز الشباب. وتنتهي المسيرة في الساحة العامة حيث تقام الدبكات الشعبية والاهازيج الوطنية.

وفي اليوم الثاني للاحتفالات يضع المتصرف حجر الاساس لعدد من المشاريع الرسمية الحيوية والتنموية التي تشتمل على مبنى قاعة الاجتماعات العامة ومبنى المخازن والمكتبة العامة لبلدية عجلون. ومبنى المدرسة المهنية للاناث في عين جنا ومبنى بلدية عرجان والمركز الصحي في عجلون.

اما اليوم الثالث فهو يوم رياضي ستقام خلاله مباراتان بين نادي عين جنا ونادي كفرنجة على ملاعب مدرسة عنجرة الساعة الثانية والنصف، وبين نادي عنجرة وعبين على ملاعب مدرسة عبين.

واوضح ان الحفل الرئيسي سيكون في قاعة كلية مجتمع عجلون ويتضمن: الافتتاح بالسلام الملكي وكلمة اللواء يلقيها عطوفة المتصرف وكلمة الهيئات الشعبية ويلقيها النائب سلمان القضاة وكلمة التربية والتعليم ويلقيها مدير المكتب وكلمة المجالس البلدية والقروية ويلقيها رئيس بلدية صخرة وكلمة الاندية والشباب ويلقيها احمد مطارنة وقصيدة للشاعر ادوارد عويس ومجموعة اغاني لفرقة ليالي الشمال ودبكة شعبية لنادي كفرنجة الرياضي وفي الختام السلام الملكي.

اما اليوم الخامس فيشتمل على افتتاح عدد من المشروعات التنموية كالعيادة الصحية في اوصرة والرأس الاقرع ومسجدي عين جنا والهاشمية ومبنى مجلس قروي الساخنة ومشروع الخط الآلي في عجلون وعين جنا وعنجرة وعبين ومشروع كهرباء قرى اشتفينا، بلاص، السفينة، راجب واخيرا افتتاح مشروع المجاري العامة في عجلون وعين جنا وعنجرة وكفرنجة.

بحث الترتيبات للاحتفال باليوبيل الذهبي بالمفرق

عقد الأربعاء الماضي في قاعة المحافظة اجتماع برئاسة السيد خالد اليواليز محافظ المفرق بالوكالة بحضور مديري الدوائر ورؤساء الأندية ومراكز الشباب والشابات ورئيسة فرع الاتحاد النسائي بالمفرق وذلك لبحث ومناقشة الترتيبات الخاصة باحتفالات المحافظة باليوبيل الذهبي لميلاد الحسين في العشرين من الشهر القادم.

متصرف جرش يتحدث عن احتياجات اللواء

افتتاح المجمع التربوي في الكتة بكلفة مليون دينار

كتب خلف ابو الكشك



السيد حسين العبوشي

قال السيد حسين العبوشي متصرف لواء جرش ان جرش مازالت موضع اهتمام كثير من البعثات العلمية العالمية، وان هذه البعثات مازالت تواصل البحث والتنقيب عن اثارها العريقة، وقد تم في الآونة الاخيرة اكتشاف بعض الآثار البيزنطية والرومانية المهمة.

واضاف المتصرف في حديث خاص ل «صحافة اليرموك» ان المتصرفية تقوم الآن باعداد خطط شاملة لمواجهة احتياجات اللواء من الخدمات في العام القادم، كما تقوم المتصرفية بمتابعة وتنفيذ هذه الخطط اضافة الى جهات اخرى كثيرة مثل الاشراف على الانتخابات البلدية والقروية وحماية الثروة الحرجية في اللواء.

وقال المتصرف انه قد تم انجاز بناء المدرسة الشاملة لمجمع الخدمات التربوية في الكتة بكلفة مليون دينار، حيث تم انجاز مدرسة شاملة على نحو نموذجي وبوشر في التدريس فيها منذ مطلع العام الدراسي الحالي، كما تم انجاز ١٧ غرفة صفية خلال العامين الماضيين في مختلف قرى اللواء.

وقد انتقد المتصرف اوضاع مياه الشرب في اللواء، وقال ان القرى بصورة عامة تشكو من نقص في تزويد المياه حيث تصل اليها المياه عن طريق الصهاريج، وقال ان مؤسسة مياه الشرب تبذل جهودا طيبة في هذا المجال وهي تشرف بشكل كامل ومنتظم على جميع مصادر المياه في اللواء.

وفي مجال المواصلات والاتصالات قال السيد العبوشي ان المرحلة الأولى من المشروع الفرنسي قد تم انجازها لخدمة كل من قرى سوف ودير الليات ومخيم سوف. كما تم انشاء مقسم الي يتسع ل (٣٠) الف خط لخدمة قرى عجلون، وتم ربط كل من عجلون والمفرق بهذا المقسم.

الاثار والسياحة

أما عن الاثار والسياحة فقال المتصرف ان البعثات العلمية تقوم سنويا بعمليات البحث والتنقيب عن الاثار، وقد تم الكشف مؤخرا عن بعض الاثار البيزنطية والرومانية.

وفي مجال الصحة قال لقد تم توسيع مستشفى جرش، يتضمن طابقين بمساحة اجمالية (٢٦٠٩) امتار مربعة بكلفة (٤٥٠) الف دينار حيث ان المستشفى سيغطي حاجة اللواء في هذا المضمار. كما يوجد في اللواء ثمانية مراكز صحية والوضع الصحي جيد.

وعن احتياجات اللواء قال السيد العبوشي ان من اهم الاحتياجات انشاء فندق سياحي وانشاء مصنع للألبان للأنتاج الداخلي من الحليب. كما ان قرى اللواء بحاجة الى زيادة ضخ مياه الشرب، وانشاء سوق للصناعات البنوية، وفتح الطرق الزراعية. واقامة سكن لأطباء وممرضات مستشفى جرش وتوسيع طريق جرش عمان، وبناء عدد من الغرف الصفية

الكورة والطيبة تستعدان للاحتفال باليوبيل

كتب عبد القادر ملحم وقاسم سناقرة

ضمن احتفالات لواء الكورة باليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك الحسين المعظم، اعدت متصرفية اللواء برنامجا للاحتفال تشارك فيه الهيئات الرسمية والشعبية وستشارك في هذه الاحتفالات كافة الدوائر الحكومية التي قامت بكتابة لافتات تمجيد للمناسبة العطرة واعلام الزينة وسيارات محلاة بالورود واليافطات، بالاضافة الى مشاركة المجالس البلدية والقروية التي ستقوم بتجهيز سيارات الزينة ومكبرات الصوت واشرطة التسجيل التي تتضمن الاناشيد والاهازيج الوطنية، كما تشارك المدارس والقطاعات الطلابية من كافة المستويات

مسيرات

ويشتمل البرنامج على المسيرات الكشفية بمشاركة فرق وموسيقى القوات المسلحة بالاضافة الى المسيرات الرياضية التي تسير جنبا الى جنب مع المسيرة الكشفية.

كما يشارك الدفاع المدني والأندية الرياضية بزيها الرياضي الكامل بالاضافة الى الفرق الفلكلورية في اللواء، وسيبدأ الاحتفال يوم الخميس ١٤/ ١١/ ٨٥ الساعة الثالثة عصرا بالسلام الملكي ثم القرآن الكريم حيث يبدأ العرض العام للفرق المشاركة بمصاحبة موسيقى الجيش، ومن ثم تلقى بعض الكلمات تمجد هذه المناسبة الوطنية ، وبعدها تبدأ المسابقات الرياضية، وتوزيع الجوائز على الفائزين ثم توزيع الدروع التذكارية على المجالس البلدية والقروية والدوائر الرسمية والكشفيين والختام بالسلام الملكي.

ناحية الطيبة

قال السيد محمد الفاعور مدير ناحية الطيبة ان الناحية قد أعدت برنامجا متكاملا لاحتفالاتها بمناسبة اليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك الحسين الذي يصادف في الرابع عشر من شهر تشرين الثاني.

واضاف ان البرنامج الذي تشارك فيه قرى الناحية يشتمل على رفع علم المملكة وعلم اليوبيل الذهبي على الدوائر والمؤسسات الحكومية والعامة وفي الشوارع والساحات، كما تقوم بلدية الطيبة بتزيين شوارع البلدة بالاعلام وتتويج مبنى دار البلدية بصورة جلالة الملك الحسين، وتقوم الفرق الكشفية في كل مدرسة من مدارس الناحية بانشاد النشيد الخاص باليوبيل، وستقوم هذه الفرق بالتجمع في الساحة الرئيسية الواقعة في اول البلدة وستنطلق المسيرة تجاه المدرسة الثانوية مرورا بمبنى مديرية الناحية ودار البلدية.

برنامج الاحتفال

كما اعد برنامج خاص لكل مدرسة في الناحية يتضمن انشاد النشيد الخاص باليوبيل والقاء الكلمات من قبل الطلبة والاساتذة احتفالا بهذه المناسبة.

والجدير بالذكر ان مديرية الناحية بالتعاون مع البلدية عملت على توفير الاعلام بصورة كافية وصور جلالة الملك الحسين لهذه المناسبة.

كما سيتم إنارة كل من قرية زبدا الوسطية وقرية مندح كجزء من احتفالات الناحية بهذه المناسبة.

توثيق التعاون بين "اليرموك" و"ايوا"

كتب فيصل القظام

قال البروفسور «ركس مونتجمري» استاذ الكيمياء الحيوية في جامعة «ايوا» الامريكية انه يوجد الآن خمسة مبعوثين من جامعة اليرموك يتابعون دراساتهم العليا في جامعة«ايوا» في مجال العلوم الطبية ضمن اتفاقية بين جامعة اليرموك وجامعة «ايوا» وقعت عام ١٩٨٢.

واضاف البروفسور ركس انه التقى خلال تواجده في جامعة اليرموك بمدراء الدوائر الطبية في الجامعة ونوقش خلال هذا اللقاء احتياجات هذه الدوائر المستقبلية التي تلزمها في تدريب وتخريج اشخاص اكفاء وسيتم التوقيع على توفير هذه الاحتياجات خلال لقائه مع رئيس الجامعة.

وأكد البروفوسور ركس انه سيبحث مع رئيس الجامعة امكانية قيام بعض الهيئات التدريسية المتخصصة. في حقل العلوم الطبية في جامعة «ايوا» بالتدريس في كليات العلوم الطبية في جامعة اليرموك، وبالمقابل ستقوم بعض الهيئات التدريسية في جامعة اليرموك بزيارة جامعة «ايوا» للتدريب والحصول على المزيد من الخبرة في المجالات الطبية.

واشاد ركس بالتقدم الذي حققته جامعة اليرموك منذ عام ١٩٨٢ من الناحيتين الاكاديمية والجمالية وخاصة مبنى الرئاسة والمسجد الذين اضفيا منظرا جماليا رائعا.

واضاف : انني اتوقع لجامعة اليرموك مستقبلا زاهرا وذلك بفضل جهود المسؤولين وشعارهم النبيل المتفاني في خدمة طلبتهم.

مدير أوقاف الأغوار العائد من الولايات المتحدة:

الزيّ الإسلامي ينتشر بين مسلمي أمريكا

كتب محمد الفرخ

لقد اوجب الله تعالى نشر دينه على كل مسلم، وجعله فرض عين عليه، خصوصا اذا تقاعس المسلمون عن اداء واجبهم تجاه دينهم، ودعوة الله لا تتأتى الا بجهود المسلمين، كي تصل دعوة الله لكل أصقاع الارض، السيد عبد الرحمن ابداح مدير اوقاف الاغوار الشمالية زار الولايات المتحدة داعيا الى دين الله.

وقد تحدث الى صحافة اليرموك عن انطباعه لدى زيارته فقال: لقد اتاحت لي زيارة الولايات المتحدة فرصة التعرف على بعض ملامح المجتمع الامريكي الذي يستوعب المعطيات الحضارية والتكنولوجيا الحديثة، حيث تأكد لي أن كل هذه المعطيات، لم تفلح في اسعاد المجتمع، وادخال السكينة على قلوب أفراده، رغم كل مظاهر الثراء والترف وذلك لان الحضارة المعاصرة لبت نداء الجسد في الانسان، واهملت نداء الروح.

مسلمو امريكا ومساجدهم

وعن احوال المسلمين ومساجدهم هناك قال: برغم قصر زيارتي فقد زرت معظم مناطق «نيويورك» «بروكلين» «كورنا» وغيرها من المناطق حيث لاحظت ان المساجد التي زرتها ليس لها مبان مستقلة، الا انها مجهزة بسائر اللوازم والمرافق، وتضم قاعات استقبال، ومساكن لموظفي المساجد، كما توجد كتب مترجمة الى اللغة الانجليزية، ونشرات دورية يصدرها الاتحاد الاسلامي الامريكي.

اما في مجال الدعوة اضاف السيد ابداح: رأيت بعض الوعاظ المسلمين الامريكان يتجولون على المساجد ويلقون الدروس الدينية، ويتمتعون بمستوى علمي عال، ولاحظت انهم يحافظون على المظهر الاسلامي، من حيث اللباس الاسلامي، واعفاء اللحية، وبعضهم يلبس العمامة. وغالبية مسلمي امريكا من ذوي البشرة السوداء ويتمتعون بالحماس لدعوة الناس للاسلام، وينادي للصلاة في المساجد هناك بصوت المؤذن المجرد، دون استعمال مكبرات الصوت حيث لايسمح باستعمالها الا في قاعات المساجد باستثناء مسجد واحد في ولاية «مانشغان».



عبد الرحمن إبداح

واضاف ان المواطن الامريكي يرغب بالتعرف على الاسلام عقيدة وشريعة ونظام حياة.

الجالية العربية

وحول اوضاع الجالية العربية هناك قال: لقد زرت عددا كثيرا من افراد الجاليات العربية، واكثرهم من اليمن وفلسطين، وقد وجدت كثيرا منهم محافظا على دينه برغم طول المدة وبعد الشقة.

واختتم السيد ابداح حديثه بأن على المسلمين واجبا كبيرا يتمثل بضرورة ابراز الدور العربي الاسلامي في خدمة الحضارة الانسانية عبر التاريخ وتوضيح هذا الدور للمجتمعات الغربية وذلك لازالة الصورة المشوهة عن العرب والمسلمين والذي تركز عليه الدوائر الصهيونية العالمية.

د. الزغل يكرم المدرسين الجدد

اقامت عمادة كلية الاداب حفل تعارف على شرف اعضاء الهيئة التدريسية الجدد فيها تحت رعاية الدكتور علي الزغل عميد الكلية.

وقد بدأ الحفل بكلمة ألقاها الدكتور الزغل قال فيها ان الغرض من هذا اللقاء تكريم الزملاء والزميلات الجدد وذلك تنفيذا لاسلوب تنتهجه الكلية في مطلع كل عام دراسي.

واضاف اننا مجندين لخدمتكم وتسهيل مهمتكم التعليمية، وان ابوابنا مفتوحة دائما للقاءكم والاستماع لوجهات نظركم.

وبعد ذلك جرى التعريف بالمدرسين الجدد ثم عزفت فرقة رباعي اليرموك مجموعة من المقطوعات الموسيقية، ثم استعرض المشاركون معرضا فنيا للدكتورة انصاف الربضي واشتمل الحفل ايضا على فقرات ترفيهية متنوعة.

نشاط ثقافي حافل لدائرة الصحافة خلال الشهر الجاري

تستضيف دائرة الصحافة والاعلام بجامعة اليرموك عددا من رجالات الصحافة والاعلام في محاضرات متخصصة خلال الشهر الحالي ضمن الموسم الثقافي للدائرة.

وستبدأ هذه النشاطات في الخامس من هذا الشهر بمحاضرة يلقيها السيد محمود الكايد نقيب الصحفيين – رئيس تحرير الرأي – تليها في العاشر منه محاضرة للسيد موسى الكيلاني مدير دائرة المطبوعات والنشر بوزارة الاعلام ويشاركه فيها كل من عبد الحليم الطرودي واحمد المازن من دائرة المطبوعات.

كما يلتقي طلبة الصحافة والاعلام بالسيد جواد مرقة مدير عام وكالة الانباء الاردنية – بترا – في السابع عشر من الشهر نفسه

ويلقي السيد محمود الشريف رئيس تحرير الدستور محاضرة في الرابع والعشرين من الشهر الجاري.

شق وتعبيد عدد من الطرق في لواء الكورة

ذكر السيد عبد اللطيف الطراونة، متصرف لواء الكورة بالوكالة: ان الاشغال العامة قد أنهت العمل في توسيع طريق تبنة، كما تم عمل طبقة من الخلطة الاسفلتية الناعمة، لهذه الطريق بعرض ٦ متر.

وأضاف الطراونة ان هذا الطريق كان من اسوأ الطرق وأكثرها خطورة وقال: ان آليات مجالس الخدمات المشتركة في اللواء قامت بازالة بعض المنعطفات من الخط الرئيسي بين دير ابي سعيد واربد، قرب مثلث تبنة وذلك لما وقع عليها من حوادث ذهب ضحيتها عدد من الابرياء.

وأضاف أنه قد تم شق ماطوله ٢٠ كم من الطرق الزراعية في قرى الأشرفية والحاوي وكفرابيل وذلك بجرافة وزارة الزراعة في اللواء.

صحافة اليرموك تفتح ملف التدريس بالإنجليزية

د. غرايبة: ٦٠٪ من أعضاء هيئة التدريس أجانب

الطلبة يجمعون على ضرورة التدريس بالعربية


د. هشام غرايبه


د. محمد هيلات


د. تيسير الخديوي


منى بهمردي


عبد الله بني ارشيد


خالد حموري

كتب خالد هيلات

يشكو طلبة الجامعة من صعوبة التعليم باللغة الانجليزية اذ اصبحت هذه اللغة هي الرسمية لمعظم كليات ودوائر الجامعة الاكاديمية مما يشكل عائقا امام الطلبة، وذلك بسبب تدني مستوى اللغة الانجليزية لديهم، وفي هذا العدد سنلقي الضوء على هذا الموضوع الهام من خلال بعض اللقاءات مع عدد من الطلبة من مختلف كليات ودوائر الجامعة.

خالد الحموري، ثالثة ادارة اعمال قال:

يجد الطالب المستجد صعوبة في فهم واستيعاب المواد وذلك بسبب تدني مستواه في اللغة الانجليزية الامر الذي يجعله يلازم القاموس اوقاتا طويلة.

كما ان لغتنا العربية قادرة على استيعاب كافة المصطلحات التجارية والاقتصادية وتؤدي الى الابداع لدى الطلبة كل في تخصصه.

منى بهمردي، هندسة ميكانيك قالت:

ينبغي ان يكون التدريس منذ السنة الأولى باللغة العربية فهذا افضل اذا توفرت مراجع كافية واساليب سهلة بشكل واضح وبسيط.

ولكن على مستوى ما بعد التخرج فإن متابعة الدراسات العليا او تبادل المعرفة عن طريق المؤتمرات والندوات يحتاج الى لغة عالمية كالانجليزية، لذلك لا بد من القدرة على الترجمة والتعريب وان تكون الكتب المترجمة واضحة ودالة على المضمون وليست حرفية.

حمدي الشريدة، حاسب

لا شك ان اللغة التي استطاعت ان تستوعب القرآن قادرة على استيعاب اللغة العلمية وكانسان عربي أؤيد التعليم باللغة العربية لأن التعامل بها يكون ابسط كما ان ضعف الطلبة باللغة الانجليزية يشكل عائقا امام تحصيلهم العلمي.

وبالنسبة لتخصص الحاسب فهناك بعض الكليات المتوسطة التي تدرسه باللغة العربية كما ان هناك انظمة عربية للبرمجة.

عبد الله بني ارشيد، ثانية تمريض

عندما يكون التعليم باللغة العربية فإن ذلك يزيد من فهم الطالب للمادة واستيعاب المعلومات بينما اي تغيير في كتابة او لفظ الكلمة الانجليزية يغير معنى الكلمة.

اضافة الى ان عدم التركيز على اللغة العربية يؤدي الى تقلصها لذلك لا بأس في ان يكون هناك تعريب كامل وشامل على كافة المستويات الدراسية حتى يستطيع الطالب متابعة دراسته بسهولة وحتى يتخلص من المصاعب التي بسببها تدنى مستوى الطلبة باللغة الانجليزية.

خالد صايل الزعبي، اقتصاد

تعريب التعليم يمكن الطالب من سهولة التعبير لتمكنه من لغته الأم كما يؤدي الى اغناء اللغة العربية بمصطلحات اقتصادية وذلك عن طريق ايجاد الرديف للمصطلح الأجنبي او المطابق للمعنى.

كما ان ضعف الطلبة باللغة الانجليزية يصعب عملية الفهم ويؤثر سلبا على التحصيل اضافة لاضاعة الوقت في الترجمة.

سامية المصري، علوم طبية.

التعليم باللغة العربية يساعد على فهم اعمق للمواد ولكن المشكلة هي عدم توفر مراجع عربية كما اننا نجد صعوبة بالتعامل مع المراجع الاجنبية خاصة في المراحل الأولى ولا نستطيع ان نعبر في اللغة الانجليزية حتى في مجال تخصصنا فكثير من المصطلحات يحفظها الطلبة غيبا دون معرفة معناها.

الا ان طريقة الخلط بين اللغة العربية والانجليزية اثناء الشرح قد تساعد الطلبة في فهم المواد.

باسم زهراوي، هندسة مدنية

فكرة التعريب جيدة ولكن تحتاج لوقت طويل لأن معظم الابحاث في المجالات العلمية مقدمة باللغة الانجليزية حتى ابحاث الدارسين العرب، اضافة لعدم توفر الكتب المترجمة.

اننا في البداية نواجه صعوبات كبيرة في متابعة المساقات ونقضي وقتا كبيرا في الترجمة.

فحبذا لو يتم تعريب المواد الدراسية لنستطيع استيعاب المادة كاملة.

وتابعت صحافة اليرموك هذه القضية من خلال اللقاءات التالية مع عدد من العمداء وأعضاء الهيئة التدرسية في الجامعة.

الدكتور هشام غرايبة
عميد كلية الاقتصاد والعلوم الادارية

على جامعة اليرموك ان تفصل فيما اذا كانت لغة التدريس هي اللغة العربية لم الانجليزيون تتخذ موقفا واضحا، فاذا كان التدريس باللغة الانجليزية عليها ان تعد الطالب الاعداد الكافي لذلك عن طريق تخصيص فصل أو اكثر لتأهيل الطالب للدراسة بتلك اللغة.

وبالنسبة لكلية الاقتصاد فلا يوجد الآن مجال للتدريس باللغة العربية وذلك لأن ٦٠٪ من اعضاء هيئة التدريس أجانب الا أن هناك ٣٠ مبعوثا للدراسات العليا وعندما يعودون سوف يصبح من السهل التدريس باللغة العربية.

الدكتور نبيل الشيخ سالم
عميد كلية طب الاسنان

يصعب التدريس باللغة العربية الان وذلك لعدم توفر القاعدة الاساسية من مراجع علمية وجهاز اكاديمي عربي ولكن هناك مرحلة انتقالية وهي التطعيم بين اللغتين اذ نحبذ ان يقوم المدرس باعطاء المادة باللغة العربية وعدم اغفال المصطلحات الانجليزية.

وأضاف ان اللغة الأم هي لغة الفهم والاستيعاب واللغة الانجليزية تشكل صعوبة أمام الطلبة لذا يجب ان نوفر أولا فرص للترجمة والتعريب وارسال البعثات للخارج لملء الفراغ الذي يحتله الاساتذة غير الناطقين باللغة العربية.

الدكتور تيسير الخديوي
هندسة مدنية

اللغة العربية لغة قومية لنا ويجب ان لا نهملها وذلك اسوة بغيرنا من الدول التي تصر على التعليم بلغاتها ولكن ندرة المراجع تشكل عائقا امام اللغة لذا يجب ان يقوم المدرسون بتأليف الكتب كل في مجال اختصاصه وذلك من خلال المحاضرات ووضع «توسيهات» باللغة العربية مع استخدام الانجليزية لتكون الفائدة مزدوجة.

واني لا ارى اي مبرر لقيام بعض اعضاء الهيئة التدريسية بالتدريس باللغة الانجليزية وهم على علم بضعف طلابنا باللغة الانجليزية.

الدكتور محمد هيلات
رياضيات

لا يوجد من يعارض التعريب لأن الطالب يستوعب المواد بلغته اكثر من غيرها الا ان التعريب يجب الا يقتصر على ترجمة المصطلحات فقط وانما التفكير والتعبير بالمصطلح العربي.

كما أن التعريب بحاجة الى جهد جماعي وتعاون بين مجامع اللغة العربية على توحيد المصطلحات وليس كما نرى من عمليات فردية تؤدي الى وجود اختلاف في الكتب بين كل جامعة عربية واخرى.

الدكتور محمد زعتر
صحة عامة

للتعريب ابعاد كثيرة فهو يعني عدم التبعية للامم واللغات الاخرى ولكن نجد هنا ان معظم المراجع والمصطلحات العلمية باللغة الانجليزية مما يعكس تخلف المساهمة العربية في هذا المجال.

كما انه ليس عيبا ان نرى كلمات معربة في لغتنا مثلما في اللغة الانجليزية كثير من الكلمات عربية الاصل. وفي اعتقادي انه على المؤسسات العلمية دعم حركة الترجمة والتأليف عن طريق حوافز تشجيعية وتسهيل عملية نشر وطباعة الكتب.

وبالنسبة لمساوىء التدريس بالانجليزية ان الطالب يقضي معظم وقته مترجما لا متعلما خاصة في السنوات الأولى اذ تشكل حائلا امام التعليم السليم.

غازي ابو فرسخ
هندسة مدنية

اللغة العربية قادرة على التعبير عن المصطلحات الاجنبية، وهي لغة حضارية اثبتت كفاءتها منذ زمن بعيد خاصة ايام الدولة الاسلامية الأولى كما اننا كمدرسين نلاحظ ضعف الطلاب باللغة الانجليزية وعدم تجاوبهم مع الشرح، لذا يلجأ البعض للمزج بين اللغتين العربية والانجليزية خلال الشرح.

واعتقد أن للمدرسين دوراً في عملية التعريب من خلال تأليف الكتب للمساقات والترجمة اضافة الى تقديم الابحاث والدراسات باللغة العربية مع عدم اهمال اللغة الانجليزية وبالتالي تحقيق فائدة مزدوجة.

إلى المرشحين والناخبين

عاصفة تجتاح جامعتنا الحبيبة هذا الاسبوع اسمها «الانتخابات» اكثر من «٥٠٠» مرشح ومرشحة رشحوا أنفسهم لهذه الانتخابات... الكل يغدق الوعود.. وعودا معسولة شبيهة بوعود اخوانهم مرشحي الانتخابات البرلمانية والبلدية !!

وباعتقادي أن معظم المرشحين لا يفهمون حتى معنى الترشيح او المسؤوليات الملقاة على عاتقهم إن حالفهم الحظ بالفوز.. فبعظهم يحسبها «مشيخة» والبعض الآخر يستغلها لابراز شخصيته.. وقلة من الطلبة هم الذين يدركون معنى الترشيح والمسؤولية التي سيتحملون أعباءها.

إن الجمعيات الطلابية تعني الكثير في جامعة جعلت الديموقراطية شعارا لها كيف لا وهذه الجامعة اشركت الطلبة في صنع القرارات وجعلت لهم الحق في الدفاع عن اخوانهم الطلبة ونقل المشكلات التي يعانون منها.

اما أن يقتصر دور الجمعيات الطلابية على مجالات محدودة فهذا ما لا يتمشى وفلسفتها فينبغي أن تلعب هذه الجمعيات الدور المرسوم لها فتدافع عن حقوق الطلبة وتنتصر للمظلوم منهم وتقيم الرحلات الترفيهية التي تناسب كل الاذواق وتقف ضد كل من يحاول أن يجعل من الطلبة ألعوبة باستغلاله وجعله يجري وراء العلامة كما يجري طفل وراء كرة.

إن الجمعيات الطلابية ينبغي ان تكون القلب النابض باسم الطلبة. تعبر عن الامهم وأحزانهم وتشاركهم أفراحهم واتراحهم.

كلمة نوجهها الى كل مرشح لا يجد في نفسه المقدرة على خدمة اخوانه الطلبة أن يبادر الى الانسحاب قبل ان يواجه بفشل ذريع او نجاح لا يمكنه من أداء الواجب.

وكلمة اخرى نوجهها الى الاخوة الناخبين ان لا يعطوا اصواتهم الا لمن يعتقدون انهم قادرون على خدمتهم ونقل آراءهم واقتراحاتهم الى المسؤولين.

محمد امين القضاة

ماذا تقول طالبات جامعة اليرموك حول انتخابات الجمعيات الطلابية


لمياء


عبير


سناء


انتصار

كتبت وفاء العقايلة

تبدأ في الثاني من الشهر الحالي انتخابات الجمعيات الطلابية في جامعة اليرموك لهذا العام، والتي من المحتمل ان يتم تأسيسها بحيث تكون على مستوى الدوائر وليس على مستوى الكليات، كما كان سابقا، وذلك بعد موافقة عميد كل كلية.

أما الهدف الرئيس لهذه الجمعيات فهو تحقيق الغايات المتمثلة في تشجيع النشاط العلمي بين طلبة الدوائر الأكاديمية في الكليات حسب التخصصات، وتنمية النواحي الثقافية والفكرية والاجتماعية والرياضية والفنية، بالاضافة الى توثيق الصلات القائمة بين طلبة الدوائر انفسهم وبين العاملين من أعضاء هيئة تدريس وموظفين.

وتقوم هذه الجمعيات بتحقيق أهدافها عن طريق نشر الأبحاث واصدار النشرات، ومجلات الحائط ذات الصبغة العلمية والأدبية والفكرية، وتشارك في تنظيم النشاطات الرياضية والمعارض والحفلات الفنية، بالاضافة الى تنظيم المحاضرات والندوات واللقاءات العلمية والأدبية والفكرية في الجامعة.

وتتكون كل جمعية من سبعة أعضاء، يتم انتخابهم بطريقة الاقتراع السري، على ان يكون معدل العضو المنتسب للجمعية لا يقل عن ٦٥٪، وان يكون قد بقي على تخرجه من الجامعة مدة فصلين دراسيين على الأقل، كما يجب ان يكون قد أمضى في الجامعة فصلين دراسيين على الأقل هذا وسيكون موعد الانتخابات كالتالي:

١. كلية العلوم: يوم السبت ١٩٨٥/١١/٢ في الجمنازيوم في عمادة شؤون الطلبة باب رقم ١٠.

٢. كلية الصحة العامة والعلوم الطبية المساندة: يوم السبت ١٩٨٥/١١/٢ في القاعة الماسية/ عمادة شؤون الطلبة.

٣. كلية الطب البشري، طب الاسنان والتمريض: يوم السبت ١٩٨٥/١١/٢ في مركز نشاط الطلبة / عمادة شؤون الطلبة/ قاعة الفيديو.

٤. كلية الاقتصاد والعلوم الادارية: يوم الاحد ١٩٨٥/١١/٣ في الجمنازيوم / عمادة شؤون الطلبة باب رقم (١٠).

٥. كلية الهندسة: يوم الاحد ١٩٨٥/١١/٣ في القاعة الماسية/ عمادة شؤون الطلبة

٦. كلية الاداب: يوم الاثنين ١٩٨٥/١١/٤ في الجمنازيوم/ عمادة شؤون الطلبة باب رقم (١٠).

٧. كلية الصيدلة: يوم الاثنين ١٩٨٥/١١/٤ في القاعة الماسية/ عمادة شؤون الطلبة.

وبهذه المناسبة قامت «صحافة اليرموك» باجراء عدد من اللقاءات مع بعض طالبات الجامعة تستطلع فيها ارائهن في تحويل الجمعيات من مستوى الكليات الى الدوائر، بالاضافة الى تطلعاتهن نحو هذه الجمعيات.

★ الطالبة سناء الشعيبي – سنه اولى – ادارة اعمال، قالت: إن هذا النظام الجديد افضل للطلبة من سابقه، بحيث يتيح فرصة أكبر للطلبة من مختلف الدوائر للاشتراك في هذه الجمعيات.

وأضافت انني لكوني في السنة الاولى لا أكاد أعلم شيئا عن ما تقدمه، ولكنني استطعت ان اكون فكرة عن ما تكونه هذه الجمعيات واعتقد ان وجودها أمر ضروري، وذلك حتى تكون حلقة وصل ما بين الطلبة والمسؤولين في الجامعة، كما أن الاشتراك فيها يثبت شخصية الطالب عن طريق تحمله المسؤولية ومشاركته فيها، وأنا اذا اتيحت لي الفرصة في السنوات القادمة فسأقوم بترشيح نفسي.

وعن تطلعاتها ومطالبها قالت: ارجو ان يكون أعضاء الجمعيات أمينين في توجيهنا، لأننا لكوننا سنة أولى نصطدم بعدد من المشاكل التي يصعب حلها، وان يضعوا مصلحة الطالب نصب اعينهم حيث ان الجامعة هي مجتمع مصغر، وكل انسان جديد فيها لابد ان يواجه صعوبات واحتياجات مختلفة يحتاج فيها الى من يرشده للوصول الى الطريق الصحيح حتى يصل الى الهدف المنشود.

★ الطالبة خلود عباسي – سنة اولى – هندسة معمارية، برأيي يجب أن تكون الانتخابات على مستوى الدوائر، لأن كل دائرة لها ظروفها الخاصة بها والتي تختلف عن بقية الدوائر، حيث ان المشاكل التي يتعرض لها طلاب دائرة معينة تختلف عن مشاكل طلاب دائرة أخرى، سيما وأن كل دائرة لها طابعها النشاطي المميز لها.

وأضافت لا أعتقد بأنه لو أتيحت لي الفرصة لكي ارشح نفسي مستقبلا سأفعل، لأنني لم المس أية مساعدة من الجمعيات الموجودة ولا أحب ان اضع نفسي في نفس الموقف، ولكنني أود أن أوجه كلمة الى هذه الجمعيات مفادها انني اتمنى لها النجاح والتقدم، كما أطلب منهم محاولة توزيع نشرات عن المساقات التي يأخذها طلاب الهندسة المعمارية خلال الأعوام الخمسة، لكي لا يقع في متاهات المساقات وتسجيلها.

★ الطالبة عبير دقة – سنة ثانية – صحة عامة، قالت تمت معرفتي للجمعيات الطلابية عن طريق أختي التي سبق لها وأن رشحت نفسها لاحدى الجمعيات، ولكن لم يحالفها الحظ حيث بينت لي أن معنى جمعية طلابية هي عبارة عن مجموعة من الطلبة من كلية معينة، يقومون بتمثيل باقي طلبة الكلية في النشاطات المختلفة، ويساعدونهم في حل مشاكلهم وما يواجههم من صعوبات، خاصة طلاب سنة اولى، ولكنني بصراحة لم ار خلال السنتين الماضيتين أي مبادرة من هذه الجمعيات للتعريف بنفسها ونشاطاتها.

ان الانتخابات على مستوى الدوائر أفضل، لأن كل دائرة لها احتياجاتها ومشاكلها الخاصة بها والتي تختلف عن باقي دوائر الكلية الواحدة، ولكني لا أريد أن أنتخب أي مرشح، لأن أعضاء الجمعيات لانراهم ولانسمع عنهم الا وقت الانتخابات.

★ الطالبة لمياء محاسنة – سنة ثانية – ادارة عامة، ان جعل الجمعيات على مستوى الدوائر أفضل بكثير، لأنه في بعض الأحيان قد تكون الجمعية متركزة في دائرة واحدة، وهذا يمنع اشتراك الدوائر الأخرى من طرح افكارها.

لكني للأسف لاأرى التفاعل الذي يجب أن يكون بين الطلبة والجمعيات، والسبب هو وجود التكتلات واشتراك فئة معينة فقط في هذه الجمعيات، مما يؤدي الى وجود حاجز بين الطلبة وبينها، ويعرقل تحقيق الأهداف المنشودة من هذه الجمعيات.

★ الطالبة انتصار العدوان – سنة رابعة – تاريخ، ان فكرة الجمعيات الطلابية فكرة جيدة تدعو للتفاؤل، وانا اشجع وجود مثل هذه الجمعيات، وأرجو من المسؤولين التجاوب مع اعضاءها والتفاهم معهم بالأخذ والعطاء اثناء طرح المشاكل لوضع الحلول المناسبة لها.

اعلان صادر عن جامعة اليرموك

دعوة للعطاء رقم ل ٨٥/٩٢ صادر عن جامعة اليرموك في اربد – المملكة الأردنية الهاشمية لمشروع كلية العلوم جامعة اليرموك – اربد المملكة الأردنية الهاشمية الممول من المجموعة الأوروبية الاقتصادية (EEC).

– الاشتراك في العطاء: الاشتراك في العطاء مفتوح وبفرص متكافئة للمؤهلين من المواطنين والمؤسسات من المملكة الأردنية الهاشمية والدول الأعضاء في المجموعة الأوروبية الأقتصادية (EEC).

– موضوع العطاء: الدعوة لتقديم وتركيب وتشغيل (٦٠) مجموعة من تجهيزات المختبرات لدوائر الكيمياء، الفيزياء، العلوم الحياتية، وعلوم الأرض والبيئة في جامعة اليرموك.

نسخة العطاء: يمكن الحصول على نسخة العطاء باللغة الانجليزية فقط من:

أ. سكرتير لجنة العطاءات المركزية في جامعة اليرموك في اربد – الأردن.

ب. Commission of the European Communities, Directorate-General for Development, Rue De la loi 200, B-1049 Brussels.

ج. Information offixces of the European Communities in;
D-53 Bonn, Zitelmannstrass 22
NL-DEN HAAG, LANGE VOORHOUT 29
L- Luxembourg, Chambre De Commerce 7,Rue Alcide De Gasperi BP 1503
F-75782 Paris Cedex 16, Rue Des Belles Feuilles
I-00187 Rome, Via Poli 29
DK-1596 Capenhagen V, Industriradet, H.C Andersens BD.18
IRL-Dublin, 39 Molesweoth street
GR-Athens 134, 2 Vassilissis sofias, TK1602
GB-London SWIP 2 AT. B Storey's Gate

وعلى جميع الراغبين في الحصول على نسخة العطاء ابراز رخصة المهن سارية المفعول.

– موعد تسليم وفتح العروض:

ترسل العروض الى: لجنة عطاءات اللوازم – جامعة اليرموك – اربد – الأردن على أن تصل سكرتير اللجنة في موعد اقصاه الساعة العاشرة حسب التوقيت المحلي من صباح يوم ١٩٨٦/١/١٢، وستفتح العروض في مكتب العطاءات في اربد الساعة العاشرة حسب التوقيت المحلي من صباح يوم ١٩٨٦/١/١٣ وبصورة علنية.

زو

تبذل ادارة الجامعة ج
لاظهار الجامعة في
وخاصة الساحات الواقعة ام
لكن المؤسف أن نرى اكو
والزجاجات الفارغة تملأ هذه الـ
فلا تجعل يا عزيزي الـ
استراحتك عبئا على حارس النظ
فحافظ على نظافة جامعتك لتزهو
ولتسر الزائرين.

هايل سليم الفايز

ترحيل كراج آليات البلدية

ضمن احتفالات محافظة اربد باليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك الحسين ستقوم بلدية اربد خلال الايام القليلة القادمة بترحيل كراج آليات البلدية الى موقعه الجديد في شارع فوعرا.

الى سائقي باصات الحي الجنوبي

يقوم سائقو باصات الحي الجنوبي في اربد ببعض التصرفات المنافية للاخلاق، وللذوق العام، سواء من حيث عدم احترامهم ومراعاتهم للركاب الذين يستقلون باصاتهم من اجل الوصول الى الاماكن التي يريدونها، كالقيام بالتعليقات – السخيفة – بصوت تنفر الأذن من السماع لها، وذلك بقيامهم في عمل (مضافة) في مقدمة الباص، ناهيك عن الأشرطة المتنوعة والتي تحمل في داخلها الكثير من الأغاني المنافية للذوق العام، علما بأن شرطة الأمن قد منعت في الاونة الاخيرة تركيب أي جهاز تسجيل في اية واسطة نقل عمومية، الى جانب كل ذلك ايضا، السرعة الجنونية التي يقود بها السائقين من اجل نقل اكبر قدر من الركاب الأمر الذي يسبب حوادث ذهب ويذهب ضحيتها الكثير، بالاضافة الى ذلك فإن منظر الباصات من الداخل غير لائق على الاطلاق، سواء من حيث المقاعد المكسرة والتعليقات المتعددة مكتوبة عليها، لذا املنا كبير في سائقي الحي الجنوبي بأن يشعروا بمواطنتهم ويبذلوا ما يرونه مناسبا لخدمة الركاب وكلنا أمل في استجابتكم شاكرين لكم حسن تعاونكم.

جمال الفقيه

استطلاع اراء المواطنين حول الخدمات

قامت بلدية اربد بالتعاون مع طلاب مساق خدمة المجتمع الذي تشرف عليه دائرة التعليم المستمر في جامعة اليرموك بتوزيع استبيان تستطلع فيه شكاوى واقتراحات المواطنين في المدينة.

وقد كانت النتائج الأولية للاستبيان جيدة.

كما قام فريق اخر من طلبة نفس المساق بأعمال تطوعية في الحدائق العامة.

من هنا وهناك



هاتف إربد... اذاعة إسعودية

في العدد الماضي نشرنا خبرا عن بعض ما نجده من العجائب والغرائب في مختلف مناحي الحياة، وبدأ الخبر بعبارة «صدق أو لا تصدق» ان احد للهواتف في مدينة اربد وهو معطل، تسمع بواسطته اذاعة السعودية!! في حين ان بعض الهواتف في لواء الكورة لا تمكنك من سماع صوت جارك هاتفيا!!... والان نذكر لكم التفاصيل

منذ حوالي ثلاثة اسابيع كان صاحب الهاتف،المدعو «س.س.س»، والواقع منزله في شارع فلسطين «طوال البارحة» في تمام الساعة الثانية بعد الظهر يحاول الاتصال بمنزله من هاتف اخر في المدينة،فلم يسمع جوابا، فعاد الى البيت ورفع السماعة فلم يجد فيه حرارة لكنه سمع صوت مذيع يعلن للمستمعين اسم الاداعة وهي اذاعة السعودية فاستغرب الرجل وكاد يكذب حاسة سمعه، وكان الوقت الثانية والنصف تماما. في اليوم التالي قام بإعلام مؤسسة الاتصالات السلكية واللاسلكية بالأمر وحصل على وعد بإصلاحه واستمر الهاتف معطلا، كما استمر بتقديم الخدمات الاذاعية من الاذاعة المذكورة. وبعد ستة ايام حاول المذكور الاتصال بمنزل اخيه فرفع سماعة هاتفه فلم يبخل الهاتف بالاجابة فأسمعه اشارة (المشغول)، فأعاد السماعة لمكانها للحظات ثم عاد ورفع السماعة،وقد افتقد الهاتف الحرارة وعاد كما كان،وذلك يوم الجمعة ٨٥/١٠/٢٥ فاخبر المؤسسة للمرة الثانية بالعطل وحصل على وعد اخر. واستمر الهاتف يعمل على موجة نفس الاذاعة،وبعد ذلك في يوم السبت واثناء محاولة صاحب المنزل التأكد من نتائج الوعود، بدأ الهاتف يسمعه صوت يقول «أخي المواطن، مؤسسة المواصلات السلكية في خدمتك. رقم الهاتف المطلوب غير موجود، يرجى مراجعة دليل الهاتف، واعادة الطلب»... وهكذا دواليك!.

وقد قلنا في العدد السابق ان بعض الهواتف في لواء الكورة ومنها هاتف «الكاتب» لا يمكنه سماع صوت مشترك اخر في نفس البلدة بصورة جيدة او في قرية اخرى من قرى اللواء وفي بعض الأحيان تستغرق مدة الانتظار بضع ساعات لاجراء المكالمة اذا كانت الخطوط صالحة،أو يكون الجواب بعد هذا الانتظار ان خط القرية المطلوبة معطل!! ألم يكن هذا انتقاص من الوقت فالعمر؟! ونحن نعلم ان للمؤسسة جهود مضنية وأنها تحاول تقديم الخدمات الهاتفية الآلية للمواطنين،كما نعلم ان لديها ورش طوارىء فنية،لكن أين هي جهودهم وأين هو . كما نسأل مع مواطني لواء الكورة هل ستبقى الحال هكذا حتى تنتهي اعمال المرحلة الثانية بعد عامين حسبما عهدنا.. !؟ والمطلوب هو العمل على تحسين هذه الحالة الاتصالية المتردية لما هو افضل في لواء الكورة وكذلك سرعة اصلاح الهواتف،ليتمتع مواطننا بما يصبو اليه من الخدمات الميكروويفية وما تدّعيه المؤسسة بأننا نعيش في عالم الميكروويف،وشكرا لجهود المخلصين.

عبد القادر ملحم

نادي إحياء التراث الشعبي في الرمثا
تجربة رائدة للمحافظة على التراث الشعبي

كتب غامر التل

إن المفكرين والكتاب والفنانين هم الاوعية الدموية لجسم الامة الحية، فهم الذين سطروا حضارة أمتنا في الماضي، كما أن تجسيد فكرهم وشعرهم وفنهم اليوم يعمم المعرفة لأن المعرفة قوة المجتمع ولهذا كانت مهمة نادي إحياء التراث الشعبي في الرمثا، والذي كان لصحافة اليرموك هذا اللقاء مع السيد فؤاد الحميدي رئيس النادي الذي تحدث عن اهداف النادي فقال:

إن النادي يهدف الى بناء نهضة اجتماعية مستلهمين بتراثنا وتقاليدنا وحضارتنا العريقة لنعيد لأمتنا حيويتها وأصالتها وقوتها وذلك عن طريق إقامة المعارض الفنية والمهرجانات الشعبية المعبرة عن أصالة شعبنا في كافة المناسبات الوطنية والقومية وإبراز الوجه الحضاري للفنون الشعبية الأردنية عن طريق إحتضان الطاقات الفنية المبدعة، والاهتمام بالفلكلور وإحيائه وتعميمه بتشجيع الاهتمام بالمؤلفات المختلفة ذات الارتباط بالأدب الشعبي وإقامة الندوات والمحاضرات لاحياء الثقافة والتراث الشعبي.



رئيس نادي التراث في الرمثا يتحدث لمندوب صحافة اليرموك

وقال إن غاية النادي الحفاظ على التراث وإحيائه بعد أن كانت القوى الاستعمارية تقضي على ثقافتنا وخصوصيتنا. كما أكد أن إعادة إحياء التراث له أهداف إقتصادية وإجتماعية وسياسية وتنموية لتأكيد الواقع الشعبي في الحركة الدائبة في تطوير المجتمع.

وعن أهمية النادي قال الحميدى إن أهمية النادي تأتي من خلال التعرف على مواطن الابداع في كافة الميادين كما أن التذوق الجمالي للمأثورات الشعبية وتأكيد الواقع الشعبي في الحركة الوراثية لتطوير المجتمع وتنمية الاعتزاز بالوطن وخلق التفاعل الايجابي مع المواطن كل هذا يجذر المواطن في أرضه.

وقال إن استخلاص العبر والدروس والعناصر المؤثرة في سيكلوجيتها لتخطيط الحاضر والمستقبل وانصهار كافة المواطنين في بوتقة واحده عن طريق ربط حاضرهم بماضيهم وإعادتهم الى حياتهم الشعبية الطبيعية هي سبيل خلاصهم من التأثيرات الخارجية.

وعن الظروف التي دفعت الى تأسيس النادي إوضح السيد الحمودى قائلا لقد بدأ تراثنا يواجه عملية غزو خارجي يشكل خطرا على أجيالنا الصاعدة بحيث أصبحت الثقافة المحلية ثقافة الأقلية، مما حدا بنخبة من أبناء الأردن إلى التفكير جليا في إيجاد النادي كهيئة مستقلة ترعى شؤون الثقافة والفنون الشعبية.

وحول نشاطات النادي قال لقد أصبح النادي عضوا في بعض المنظمات الدولية التي تعنى بالفن الشعبي، حيث قامت فرقة الفلكلور بتمثيل الأردن بالمهرجان الدولي التاسع للفنون الشعبية الذي أقيم في مدينة كريمز النمساوية وقدمت الفرقة عروضا شيقة حيث كان الأردن الدولة العربية الوحيدة المشاركة، وأضاف أنه يتم الان الاعداد لبرنامج الاحتفال(باليوبيل الذهبي لعيد ميلاد جلالة الملك الحسين) وقد بوشر بعمل الترتيبات اللازمه كما أنه تم إنشاء فرقة الدبكة تتراوح أعمارهم ما بين ٩-١١ سنة، كما يقوم النادي بعمل دراسة ميدانية لطبيعة محافظة إربد وسيكلوجية المواطن الثقافية، كما أن النادي يعد لعمل عدة ندوات وأمسيات شعرية وتجميع الأشعار الشعبية القديمة.

أما عن الصعوبات التي تواجه النادي فقال: لقد واجهتنا عدة مصاعب منذ اليوم الأول للتأسيس نظرا لدقة موضوع التراث وحساسيته ولكن استطعنا تجاوز هذه الصعوبات بفضل تعاون المواطنين والهيئات الخاصة والعامة التي قدمت لنا كل مساعدة.

سوق الكتاب في إربد مظلوم والأسباب كثيرة

كتب رياض فريد

اهمية الكتاب نابعة من احتفاظه بمعلوماته، ولكن الواقع غير ذلك حيث لا يوجد اهمية كبيرة للكتاب من قبل مجموعة من الناس لأسباب مادية واخرى معنوية. وللتعرف على اسباب قلة بيع الكتب اجرينا عدة لقاءات مع بعض اصحاب المكتبات.

السيد عيسى بوريني صاحب احدى المكتبات قال:

ان الاقبال على الكتب بشكل عام للأسف ضعيف جدا. ولكن على الكتب المنهجية المقررة مقبول وليس ممتازا والطالب يشتري الكتاب مكرها حيث انه مضطر للتحضير لامتحانه. وكأن هناك عداوة بين الكتاب والناس ولعل السبب طغيان وسائل الاعلام والترفيه المختلفة مثل التلفزيون والراديو. والبعض يكتفي بقراءة الجريدة اليومية والتي لا تغني بأي حال من الاحوال عن الكتاب. حيث ان التلفزيون سرق الوقت لدى القارىء بالاضافة الى كثرة مشاغل الاباء والامهات ومطالب الاسرة الكثيرة تجعل الوالدين في حالة ارهاق وتعب مادي ونفسي فلا يجدون الوقت الكافي للقراءة فالقارىء برأيي معدن نادر للاسف في مجتمعنا.

السيد عطية محمد صاحب مكتبة:

ان الاقبال بشكل عام على الكتب جيد خاصة الكتب الدينية والادبية. ولكن الاقبال من قبل الطلاب بشكل عام قليل حيث انهم لا يشترون الا الكتب المقررة.

وحول عدم انتشار الكتاب وشرائه من قبل الناس يعود الى الركود الاقتصادي حيث ان الاسعار مرتفعة جدا وخاصة الكتاب الاردني، حيث لا يكون هناك مجال للخصم من ثمن الكتاب الاردني. وذلك لأن المؤلف الاردني يريد ربحا فاحشا مما يؤثر على ارتفاع سعر الكتاب.

السيد محمود توفيق صاحب مكتبة:

انك نادرا ما تجد نسبة عالية من الطلبة يقتنون المكتبات وهذه تشكل في حد ذاتها مأساة. حيث ان الطالب عندما يتخرج ينهي علاقته بالكتاب ويبدأ بالبحث عن عمل حيث ينهي مرحلة العلم وينتقل الى العمل.

وحول الاقبال على الكتاب من قبل الناس قال ان الاقبال قليل جدا ومحدود وغير مرض لاسباب مادية وارتفاع تكاليف الحياة واستعمال الات التصوير التي اصبحت تقضي على طموح الطالب في الاحتفاظ بالكتب. حيث للناس ارتفاع اسعار الكتب حيث لو تم مقارنة ارتفاع السعر مع مواد استهلاكية اخرى لوجدنا ان الكتاب لا يرتفع بنفس النسبة. وكذلك طبيعة الحياة التي فرضت على فئة معينة الاقتناء والاقبال على الكتاب.

ومأساة اخرى حيث ان الاقبال على الكتب الثقافية قليل جدا. وعن الكتاب الاردني قال ان الكاتب الاردني لا يحظى بثقة من قبل دور النشر ولأن الكاتب غير معروف على مستوى عربي. هذا ادى الى ارتفاع اسعار الكتاب الاردني مما أثر تأثيرا سلبياً على توزيع الكتاب.

المواصلات في جديتا

الى الأخوة العاملين في «صحافة اليرموك» تحية طيبة واشواق قلبية وبعد...

أرجو نشر هذه العبارات مع الشكر والتقدير.

يوجد في بلدة جديتا حوالي ثلاثين طالبا جامعيا من بلدة جديتا وهؤلاء الطلاب يتحملون المصاعب والمشاق الكبيرة جدا حتى يأتوا الى الجامعة لأن الباصات في جديتا تأتي طريق جديتا دير أبي سعيد اربد وبهذا فقد تستغرق الوقت الكبير جدا لكي نأتي الى الجامعة علما بأن طريق جديتا عجلون الجامعة لا تستغرق نصف المسافة.

اذن نناشد محافظ اربد والاخوة المسؤولين في دائرة السير الموافقة على تشغيل خط باص من جديتا - عجلون - الجامعة. الى مجمع عمان مع الشكر والعرفان.

عدة تواقيع
من طلاب الجامعة

دورة للخياطة في حكما

تعقد ثانوية البنات الأولى بالتعاون مع مؤسسة التدريب المهني في حكما دورة الخياطة والتفصيل باشراف المعلمة سميرة الصبيحي حيث تستمر الدورة ثلاثة شهور.

دائرة التعليم المستمر تقيم مخيماً تنموياً في علان

كتب عمر شنيكات

ضمن نشاطات دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع في جامعة اليرموك الرامية لخدمة المجتمع الأردني في كافة مناطق المملكة أقامت مخيما تنمويا لطلبة مساق خدمة المجتمع في منطقة علان والقرى المحيطة - السلط - بالتعاون والتنسيق مع مركز الأميرة رحمة للتنمية - علان - استمر أربعة أيام قام خلالها الطلبة بتقديم برنامج شامل من الخدمات التطوعية والأعمال الميدانية حيث ساهموا مع الأهالي في تلك المنطقة بقطف الزيتون وصيانة المركز وبناء الأرصفة وتنظيف الحدائق وشوارع القرى المجاورة.

وقامت مجموعة من الطالبات بحملة توعية لربات البيوت حول الوقاية من الأوبئة والأمراض وكيفية رعاية أطفالهن كما إشتمل المخيم على إقامة ندوات ومحاضرات وعرض أفلام شارك فيها أساتذة وطلبة كلية العلوم الطبية والصحة العامة دعي اليها مجموعة من أهالي المنطقة.

وأشاد السيد عمر حسن سمارة مدير مركز الأميرة رحمة للتنمية بمبادرة جامعة اليرموك ودورها في الاتصال والتفاعل وخدمة المجتمع، وأكد على ضرورة إستمرار التعاون بإقامة مثل هذه المخيمات لخدمة المجتمع وتطويره. وأشرف على المخيم السيد زكي الزعبي من دائرة التعليم المستمر ويجري حاليا الاعداد لاقامة مجموعة من المخيمات لخدمة بعض المناطق في كل من عنجرة والأغوار، بناء على طلب من المؤسسات وأهالي تلك المناطق للاستفادة من خدمات الجامعة التطوعية.

كليّة المفرق الأهليّة تمدّ المجتمع بالكفاءات

كتب عصام علي

قال السيد محمد صايل حمدان مدير كلية المفرق الاهلية: ان الهدف من انشاء كليات المجتمع هو إمداد المجتمع بالخبرات والكفاءات ذات المستوى الجيد واستيعاب اعداد اكبر من خريجي الثانوية العامة ممن لم تتح لهم فرصة الالتحاق بالجامعات.

وأضاف السيد حمدان ان كلية المفرق الاهلية لم تخرج عن هذا المجال فقد جاءت ملبية لاحتياجات ابناء محافظة المفرق حيث وفرت لهم التخصصات المختلفة اهمها العلوم التجارية والمحاسبة وادارة الاعمال والسكرتاريا واعمال المكتبات.

واكد السيد حمدان ان صبغة كليات المجتمع هي انها كليات اهلية وهذا يملي عليها التفاعل مع المجتمع المحلي، ومن هذا المنطلق فقد وضعنا برنامجا يتضمن تشكيل لجان طلابية لخدمة البيئة بالاضافة الى الندوات التي نستضيف فيها نخبة من المفكرين والمحاضرين وقمنا باصدار دورية شهرية - تتضمن هذه الندوات - بعنوان الينبوع وسوف تخرج الى المجتمع قريبا،كما ان الكلية تقوم بعقد دورات لتعليم الطباعة ودورات تقوية لطلبة المدارس مقابل رسوم رمزية.

وطالب السيد حمدان وزارة التعليم العالي باخضاع عملية التعليم لرقابتها بحيث تتم عملية توازن بين خريجي الجامعات وكليات المجتمع حيث ان هناك دراسات ميدانية في بعض الدول النامية اثبتت انه يجب ان تكون نسبة خريجي كليات المجتمع الى الجامعات ٣ - ١ كحد ادنى ولكننا نلاحظ ان خريجي الجامعات في الاردن يفوقون خريجي كليات المجتمع.

تبرعات الاتحاد النسائي في المنشية

قام فرع الاتحاد النسائي في بلدة منشية بني حسن بحملة واسعة لجمع التبرعات لصالح السودان الشقيق. وذكرت السيدة فضية شديفات ممثلة الفرع ان الاتحاد لمس كل تعاون من سيدات البلدة لصالح الحملة الخيرية.

الصالحية بهاتف واحد معطل



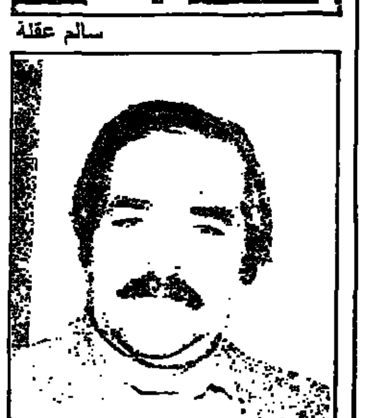
سليم خلف



عودة جدعان



سالم عقلة



معيلي معيوف

تبعد بلدة الصالحية عن محافظة المفرق ٣٠ كم شرقا، ويسكنها ما يقارب الف نسمة. تأسس مجلسها القروي قبل عام.

صحافة اليرموك التقت عددا من مواطني بلدة الصالحية للاطلاع على همومهم ومشاكلهم.

السيد حسين معيلي قال:

المدرسة الابتدائية المختلطة اهم مشاكلنا لذلك نطالب بفصل الطلاب عن الطالبات، وكذلك نجد في الغرفة الواحدة عدة صفوف، والمدرس او المدرسة لا تستطيع تدريس صفين في نفس الغرفة وكذلك لا يوجد سوى هاتف واحد معطل ونطالب المسؤولين فتح شعبة بريدية.

السيد خليف سوهاي سالم قال:

لا يوجد مركز صحي في البلدة لخدمة المواطنين مما يضطرنا لأخذ المرضى الى القرى التي يوجد بها مركز صحي، وكذلك عدم توفر الطرق المعبدة باستثناء طريق واحد.

واما بالنسبة للمياه فهي مقبولة ولكن نحتاج لتوسيع شبكة المياه.

السيد سالم عقلة شرعان قال:

أهم مشاكلنا المدرسة المختلطة حيث تفتقر البلدة لمدرسة للذكور ويدرسون مع الطالبات في اربع غرف صفية، ونطالب وزارتي التربية والتعليم والزراعة ببناء مدرسة حيث ان وزارة الزراعة لديها قطعة ارض في حدود البلدية وهي غير صالحة للزراعة، نرجو منحنا اياها كي نقيم على ارضها المدرسة.

أما السيد رئيس مجلس قروي الصالحية فقال:

تفتقر البلدة لكثير من الخدمات حيث لا يوجد مركز صحي وقد وعدتنا مديرية صحة المفرق بفتح مركز صحي، واضاف ان البلدة تفتقر الى مدرسة ابتدائية للذكور حيث ان المدرسة الموجودة لا تستوعب اعداد الطلاب البالغين ٨٨ طالبا، لذا نطالب الجهات المسؤولة اقامة مدرسة وذلك لسوء التعليم الجماعي وسوء التحصيل.

وعن الاتصالات في القرية قال: لدينا هاتف واحد معطل منذ مطلع هذا العام وقدمنا طلبات المواطنين للوزارة لفتح بريد متكامل لخدمة القرية، ولا زالت الوعود تتهافت علينا ولم نر شيئا.

أمّ النعام الشرقيّة.. إنجازات وتطلّعات

كتب محمد أبو سماقة

الى الغرب من محافظة المفرق وعلى بعد خمسة كيلو مترات تقع قرية ام النعام الشرقية وتعتبر اما لعدد من القرى، ولالقاء مزيد من الضوء على الخدمات التي تقدمها والمشاريع المستقبلية لهذه القرية كان «لصحافة اليرموك» هذا اللقاء مع السيد حمد عقلة العرقان رئيس المجلس القروي فقال:

تأسس أول مجلس قروي لام النعام الشرقية عام ١٩٦٨ وقام المجلس بدوره بانشاء مدرسة اعدادية للاناث وبناء عيادة صحية ومبنى للبريد كما قام بتعبيد قسم من الشوارع وايصال التيار الكهربائي واستملاك عشرة دونمات لمدرسة الذكور لانشاء ملعب رياضي.

وعن المشاريع التي نفذت في البلدة قال السيد العرقان قام المجلس بإنشاء روضة للأطفال ومشروع للجمعية الخيرية وانشاء سور لمدرسة الاناث وتعبيد عدد من الشوارع واستملاك اربعة دونمات للجمعية.

اما عن الخدمات التي يقدمها المجلس فقال من الناحية الصحية يوجد في القرية عيادة صحية تخدم ابناء القرية والقرى المجاورة كما يوجد مكتب بريد بدوام ٢٤ ساعة يوميا.

وحول المشكلات التي يعاني منها ابناء القرية قال السيد العرقان إن اهم المشكلات عدم وجود ناد للشباب الذين يشكلون نصف القرية وعدم وجود سيارة نفايات لنقل القمامة من المنازل الى الاماكن المخصصة لها كما توجد مشكلة عدم وجود طبيب مقيم في العيادة وينقص المجلس بناء جديد.

وعن الخطط المستقبلية قال السيد العرقان اننا نحاول ترفيع المجلس القروي الى مجلس بلدي وترفيع المدارس الاعدادية الى ثانوية وتعبيد كافة شوارع البلدة وفتح طرق زراعية وتحويل المقسم اليدوي الى الي.

كلمة سواء

نحو إعلام إسلامي
- ١ -

إن الذي لا لبس فيه، أننا نعيش عصرا وسم بعصر «ثورة المعلومات»، وعصر الاقناع، والاعلام السياسي، وإمكانية تحويل اتجاهات الرأي العام، اذ غدا الاعلام من الاسلحة الفعالة، والاشد أهمية، في تقرير مصير الحكومات والشعوب.

والاعلام بمفهومه العلمي يعني استقصاء المعلومات السليمة، والاخبار الصحيحة، والحقائق القويمة الثابتة، وتزويدها للناس بصدق وثقة بهدف تكوين رأي عام صائب تجاه قضية ما تؤرق الانسان وتثير حيرته، وهو الاستخدام المخطط المدروس بهدف التأثير على عواطف واتجاهات وسلوك الافراد، وهو عملية تربوية منها فن الاقناع وخلق الاتجاهات والميول والسلوك وزرع القيم والمثل العليا لدى الاجيال القادمة.

وقد الصقت بالاعلام مسميات لفاعليته واهميته في حياة الامم، فكان الاعلام سلطة رابعة تعمل الى جانب السلطات الثلاث: التشريعية، التنفيذية، القضائية، تراقب وتنسق تنظم وتنتقد قوانين وتشريعات ومبادىء هذه السلطات إن شذت عن القاعدة الجوهرية الاساسية لها.

ولما كان الاعلام قديما قدم الانسان نفسه فقد مورست وظيفة الاعلام من قبل الانسان بعفوية مطلقة مستخدما المنطق وسيلة للاقناع، ومن هذا المنطلق فإن الاعلام عرفه المسلمون الا انه لم يطلق عليه الاسم نفسه كما نعرفه نحن ولكن العبرة ليست في الاسماء وانما في المضمون.

فالدين الاسلامي هو دين دعوة والدعوة بمفهومها العلمي هي عمل إعلامي يخاطب العقل مستندا للمنطق والبرهان، والعمل على الكشف عن الحقيقة.

فالدعوة إذن عمل اعلامي بما تحمله هذه العبارة من معنى، فيما ان الدين الاسلامي دين دعوة والدعوة عمل إعلامي فالدعوة والاعلام بمفهوميهما العلمي متطابقان مع بعضهما وهذه امارة على ان الاسلام مارس الأعلام ممارسة صادقة.

فالاعلام الاسلامي يعني تزويد الجماهير بحقائق الدين الاسلامي المستمدة من كتاب الله وسنة رسوله من خلال وسيلة اعلامية متخصصة دينيا اذ اتخذ الاسلام الموعظة الحسنة والكلمة الطيبة طريقا ومبدءا إعلاميا مترجما بذلك فكر الامة الاسلامية بالاساليب المتاحة قال تعالى «ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن» وقوله تعالى« يا أيها النبي إنا ارسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا. وداعيا الى الله بإذنه وسراجا منيرا» وقوله تعالى «ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك».

الا أن إعلامنا الاسلامي - وللاسف الشديد - يعاني نقص الاعلاميين المسلمين المؤهلين تأهيلا إعلاميا علميا لمواكبة تطور وسائل الاعلام وترجمة النظريات الاعلامية الحديثة الى واقع روح العصر من منظور إسلامي.

ويعاني إعلامنا الاسلامي ايضا من عدم وجود او استحداث وكالة انباء اعلام اسلامية للان. وهذه نكسة إعلامية تجاه الاسلام إذ تتخذ معظم وكالات الانباء الاخرى مقود تنظيم وتسيير المعلومات متخذين سائر طرق الخداع لبث سموم افكارهم من خلالها.

فدعوة صادقة لإيجاد اعلاميين اسلاميين وإنشاء وكالات انباء اعلامية اسلامية. ونحو مادة اعلامية تدرس في الجامعات التي لا تدرس مساقات «إعلام إسلامي».

رضوان قازان

محاضرة دينية في جديتا

القى الدكتور علي العتوم الاستاذ المساعد في جامعة اليرموك محاضرة دينية في احد مساجد جديتا الخميس الماضي بدعوة من المركز الاسلامي في البلدة شرح فيها معاني سورة العلق، وما تضمنته من توجيهات لفضل الله تعالى على الانسان، ونوه الدكتور العتوم بأهمية العلم وابرز صورة معارضة ابي جهل لما جاء به رسولنا الكريم.

مناقشة رسالة ماجستير في كلية الشريعة في الجامعة الاردنية بعنوان:

الشريعة الإسلامية والفنون

نوقشت في الاسبوع قبل الماضي في كلية الشريعة بالجامعة الاردنية رسالة ماجستير للسيد احمد مصطفى القضاة بعنوان «الشريعة الاسلامية والفنون» وقد حاز الباحث على درجة الماجستير بمرتبة الشرف وقد اشرف على الرسالة الدكتور ياسين احمد درادكه وكانت لجنة المناقشة مكونة من الدكتور ماجد ابو رخيه والدكتور محمود ابو ليل.

مفهوم الفن واقسامه

حيث جعل الباحث رسالته مقسمة الى مقدمة وتمهيد وثلاثة ابواب وخاتمة اما التمهيد فحوى ابحاثا مختصرة ضرورية ومؤلفة من فصلين احدهما بعنوان «تعريف الفن وتطوره» اذ تحدث بإيجاز عن تعريف الفن لغة وفنا ثم تناول نشأة الفنون وتطورها وبين كيف اقتصرت كلمة الفن على التصوير والموسيقى والغناء والتمثيل.

أما المبحث الثاني فقد بين فيه اقسام الفنون المختلفة من حيث الموضوع والالة والزمان والمكان ومن حيث القبول او الرفض والذي ادى الى ظهور المدارس الفنية عبر التاريخ الانساني وكذلك بين وظائف الفنون العامة والخاصة وكيف استغلت الحركات العالمية كالشيوعية والصهيونية وغيرهما الفنون استغلالا سيئا.

أما الفصل الثاني فيتحدث عن تعريف الفن الاسلامي ومنهجه وخصائصه وجعل فيه مبحثين الاول «تعريف الفن الاسلامي ومنهجه وخصائصه» مقارنا بصورة مختصرة مع بعض المناهج الاخرى، اما المبحث الثاني فتحدث عن «خصائص الفن الاسلامي» حيث تحدث الباحث بإيجاز مبينا موضع الطبيعة والانسان فيه.

وفي الباب الاول تحدث الباحث عن «فن التصوير» واحتوى الباب على فصلين الاول بعنوان «معنى التصوير واقسامه واهميته في العصر الحديث» وجعل فيه مبحثان الاول معنى التصوير لغة وشرعا في القران والسنة النبوية والمبحث الثاني «اقسام التصوير في كتب فن التصوير من حيث الموضوع والوسيلة وذات الصورة والمكان والزمان والقبول والرفض وبين معنى الكاريكاتير وكيفية التصوير الفوتوغرافي السينمائي.

وفي المطلب الثاني «اهمية التصوير واثره في العصر الحديث» ذكر جوانب الاستفادة من التصوير في المجالات الانسانية المختلفة كالمجال الجنائي والعسكري والاقتصادي والسياسي والاعلامي والطبي والتعليمي.

احكام التصوير

أما الفصل الثاني احكام التصوير والصور في الشريعة الاسلامية فقد جعل الباحث فيه مبحثين: الاول احكام التصوير في الشريعة الاسلامية مستندا الى مذاهب العلماء فبالتصوير ذاكرا ادلتهم ومناقشتها وقد رجح الباحث المذهب القائل بتحريم تصوير ما فيه روح واباحة ما لا روح فيه وحكم الشريعة في تحنيط الاجسام.

اما في المبحث الثاني احكام الصور في الشريعة الاسلامية فجعله الباحث ستة مطالب الاول حكم اتخاذ التماثيل وفيه فرعان أ. حكم اتخاذ التماثيل الكاملة وحكمه تحريمها وحكم اتخاذ لعب الاطفال ب. حكم اتخاذ التماثيل الناقصة ثانيا- احكام الصور في الصلاة وفيه فرعان حكم الصلاة بثوب فيه تصاوير ب. حكم الصلاة بمكان فيه صور.

ثالثا حكم زخرفة المساجد والمقابر بالصور وفيه فرعان أ. حكم زخرفة المساجد بالصور ب. حكم زخرفة المقابر بالصور.

رابعا. احكام الصور في المعاملات وفيه فرعان أ. الصورة وثمنها ب. استئجار المصور واجرته.

خامسا. الصور في القضاء وضمانها وفيه فرعان أ. الصورة في الادلة القضائية ب. ضمان الصورة.

سادسا. احكام الصور في النواحي الاجتماعية وجعل فيه اربعة فروع وقد حاول الباحث الجمع بين اراء العلماء من الفقهاء وادلتهم عند كل مسألة ثم مناقشتها وتم التوفيق بين الاراء والادلة والترجيح بعد ذلك.

الموسيقى والغناء

الباب الثاني «فن الموسيقى والغناء» ضم فصلين الاول فن الموسيقى وفيه ثلاثة مباحث الاول تعريف الموسيقى ونشأتها والاتها وقد ذكر اسماء الالات الموسيقية الوترية والهوائية والايقاعية المشتهرة عالميا.

والمبحث الثاني النصوص الشرعية الواردة في الموسيقى ومذاهب العلماء ومناقشتها ذاكرا ما امكن من القائلين بالاباحة او التحريم ومناقشة اراء العلماء والقائلين بالاباحة والتحريم وادلتهم.

والمبحث الثالث احكام في الموسيقى وقد جعل فيه الباحث خمسة مطالب.

فن التمثيل

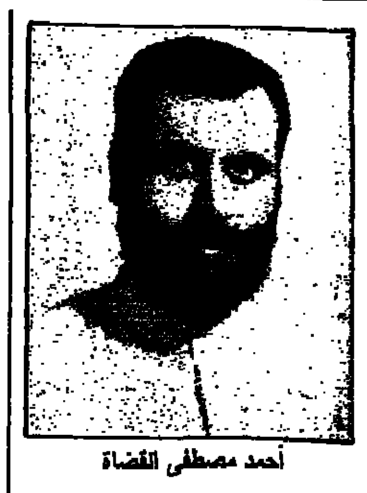
وفي الباب الثالث فن التمثيل جعل الباحث فيه ثلاثة فصول الفصل الاول عملية التمثيل وفيه مبحثان الاول تعريف التمثيل وطبيعته وعناصره لغة وفنا ذاكرا عناصر التمثيلية اما الثاني اقسام التمثيل واهدافه ووظائفه حيث قسم التمثيليات بالنظر الى الاسلوب المتبع والعواطف التي تثيرها في النفس والموضوع الذي تتناوله التمثيلية او البنية التي تتكون منها والوسيلة المستعملة والصيغة العامة او الجو العام او الناحية الجماعية من الوجهة الفنية.

وذكر اهداف التمثيل الفنية واللافنية مبينا فوائد التمثيل واضراره اما في الفصل الثاني «البيان الجميل في حكم التمثيل» فبين فيه الباحث رأي الشريعة في اصل فكرة التمثيل وحكمها في جزئيات كثيرة في عملية التمثيل فذكر الادلة المستند عليها في اباحة التمثيل واخرج الجوانب التي لا تدخل تحت تلك الادلة واشار الى ضرورة الابتعاد عن الحلف الكاذب والتشدق في الكلام وضرورة التحدث باللغة الفصيحة.

وبين حكم التمثيليات الاسطورية والخيالية للمسرحيات الكوميدية والتراجيدية والتمثيليات الاذاعية والمسرحية والتلفزيونية ونحو ذلك وحكم تمثيل الذات الالهية وتشبه الرجال بالنساء والنساء بالرجال في التمثيل وحكم التبني والطلاق في التمثيل ذاكرا المحترزات الشرعية في اية تمثيلية.

وفي الفصل الثالث جعل الباحث مسائل وقضايا في التمثيل وجعله في مبحثين الاول المرأة والتمثيل والثاني حكم تمثيل الرسل والانبياء والصحابة وفي ختام الرسالة ذكر الباحث اهم ما ورد في الرسالة ذاكرا المصادر والمراجع التي رجع لها من الكتب الفقهية وغير الفقهية القديمة والحديثة والكتب الاسلامية العامة المعاصرة وكتب الفنون المختلفة.

وختم رسالته بالشكر للاساتذة الذين تفضلوا بالاشراف والمناقشة على الرسالة.



أحمد مصطفى القضاة

مدير جمعية المركز الإسلامي/إربد يأمل بإحداث جامعة أهلية تابعة للجمعية



كتب محمد حسن التل

تلتزم الجمعية بالاسلام مظهرا ومخبرا وتعمل على تربية اجيال مؤمنة وملتزمة بعقيدتها كما تعمل على صقل شخصية الطالب منذ بداية عهده بالجمعية بهذا بدأ السيد بهاء الدين العمري مدير جمعية المركز الاسلامي/اربد حديثه «لصحافة اليرموك».

فلسفة واهداف

وقال ان الجمعية تعمل دائما على فتح فروع في جميع انحاء المملكة فقتحت افرعا تابعا لفرع اربد في حكما وتعمل الجمعية على راحة موظفيها اذ فتحت حضانة لابناء العاملين بها حرصا منها على استمرارية العمل على اكمل وجه.

واكد السيد العمري ان كل الفروع تهدف الى اخراج جيل مسلم قادر على تحمل المسؤولية ازاء قضايا امته وان الشعائر الاسلامية وعلى رأسها الصلاة تقام يوميا في جميع فروع الجمعية.

تعاون المجتمع المحلي

وعن مدى تعاون المجتمع المحلي مع الجمعية قال:يوجد تفاعل وتعاون تامين بين الجمعية والمجتمع المحلي من خلال الدعوة للمحاضرات في المناسبات المتنوعة وعن طريق صلاة الجمعة التي تقام دائما في مسجد الجمعية وبدعوة اولياء امور الطلبة المسجلين في مدرستها لمشاورتهم في امور اولادهم وحثهم على التعاون من اجل تحقيق المنفعة والاهداف المرجوة.

وطالب السيد العمري المسؤولين العمل على وضع اشارة مرور على مفترق الطرق الذي تقع عليه المدرسة لتلافي الخطر الممكن وقوعه على الطلاب.

وأمل السيد العمري ان تتدرج الجمعية مع طلابها في كافة مراحل تعليمهم حتى تصبح كلية مجتمع وجامعة اهلية.

واكد السيد العمري على ان جميع الموظفين في الجمعية يتمتعون بمستويات عالية من الثقافة والتعامل مع الناس.

الإسلام وكلمة الحق

ترى لماذا يخاف الناس من قول كلمة الحق؟ لم هذه الخشية التي تعترينا من ان يصدع كل منا بما يراه صوابا؟ ولعل اكبر الاسباب التي اراها تقف وراء ذلك هي عدم شعورنا بإنسانيتنا.

فالتعمية على الحق واخفائه تبدأ عندما تبدأ مشاعر عدم الإحترام لذواتنا.

والانسان الذي تتولاه مشاعر الجبن لا يحترم نفسه وان حاول يائسا ان يظهر للناس بثوب رجولة مصطنع والذين يميتون كلمة الحق اعرف الناس بهذه الحالة فسلهم ولكن لن يجيبوا فاسأل عندئذ ملامح الوجوه ولن تخفي عنك شيئا.

الحياة تعج بالاخطاء المريرة التي تكررت وتتكرر تحت اديم السماء كل يوم وساعة وهي دائما بانتظار الرجال الكبار ليصدعوا بكلمة الحق.

والا قل لي كيف تسير الحياة مع هذا الركام من الاخطاء والخطايا والحق دوما يعرف رجاله فيناديهم وتناديهم رجولتهم اي تهتف بهم ويهتفوا بها وتهتف بهم ان يكونوا لسان صدق له حيثما ساروا واني اتجهوا.

اي شيء يكسب النفاق؟ يكسب جاها؟ يكسب مالا؟ يكسب سلطة؟ واي شيء يفيد ذلك حينما يلزم صاحبه ان يسبح في المستنقع الدنس لا تظن ان من ينعم منافق يملك ان يحترمه إنه يعطيه ما يعطيه ومعه مشاعر طافحة بالازدراء واثار الازدراء واضحة حتى على تلك الاوسمة والنياشين واللباس الفاخر والرأس الوسيم والحذاء اللامع.

لماذا ينحني الناس حتى تكسر ظهورهم من كثرة الانحناء في مراتع الكبار في المنهج الاسلامي يعد مثل هذا كله اثرا من اثار الكفر...كيف؟ أرأيت لو ان قلوب المنافقين والمدلسين وماسحي الاحذية إمتلأت قلوبهم بخشية الله وعظمته امتلاء حقيقيا اتراهم يصنعون ذلك أرأيت لو انهم اعتقدوا اعتقادا صادقا بأن احدا لا يملك ان يرد عنه رزقه الذي كتبه الله له أتظن انه يفعل ذلك.

أرأيت لو ان احدهم شعر بقرارة نفسه ان اجله مكتوب ومحدود لا يتقدم ولا يملك احد ان يؤخره وان يكن سلطانا او غنيا او وجيها اتظنهم يفعلونها؟!

ولذن فإن المزيج المكون من عدم احترام الانسان لانسانيته ورجولته وكذلك من مشاعر الجبن ومشاعر الانسانية القميئة والفكر الرديء.

واولا وقبل كل شيء ولا اقول اخيرا وان جاء ترتيبه اخيرا.

في المنهج الاسلامي للصدوع بالحق مصطلح معروف مشهور الا وهو الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وبكل تأكيد فهو ضمن المفهوم الاسلامي والمنطلقات الاسلامية لانها الحق الخالد.

واصغ معي الى هذه الطائفة من النصوص لكي ترى ان الامر بالمعروف والنهي عن المنكر اي الصدوع بالحق وعدم تدليس الحقائق سنة من سنن الوجود الكبرى التي إن تخلفت احدثت هلاكا ودمارا يدفع ثمنه الجميع.

يقول سبحانه وتعالى «ولتكن منكم امة يدعون الى الخير يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون»

واصغ الى قول الله سبحانه عمن سلف من الاقوام «لعن الذين كفروا من بني اسرائيل على لسان داود وعيسى بن مريم ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه لبئس ما كانوا يفعلون»

وماذا ايضا «انجينا الذين ينهون عن السوء واخذنا الذين ظلموا بعذاب بئيس بما كانوا يفسقون»

وماذا نقتبس من مشكاة النبوة عن الصدوع بالحق «الامر بالمعروف والنهي عن المنكر» يقول صلى الله عليه وسلم «والذي نفس بيده لتأمرن بالمعروف ولتنهون عن المنكر، او ليوشكن الله ان يبعث عليكم عقابا منه ثم تدعونه فلا يستجاب لكم»

وماذا عن افضل الجهاد يقول عليه السلام «افضل الجهاد كلمة حق عند سلطان جائر»

هل تمضي في الاستشهاد؟! كلا لن نفعل والسبب بسيط أن الاستشهاد وحده لن يغير منافقا فيجعله صداعا بالحق ما لم يرد ذلك ما لم يمتلىء القلب حبا وتعظيما لله حتى يملأه فلا يدع فيه مكانا لغيره من نفاق وكذب.

فريد علي السوالمة

مشاهد لا تليق بمسلمة

★ مشهد من تلتقط الخيط من رجال يتحدثون في القطار أو النادي فتقحم نفسها في حديث مع من لا تعرفهم.

★ مشهد من تفتح الباب لترى الزائر ولا تسأله من وراء حجاب واكثر بعدا عن الاداب الرجل الذي يطرق الباب ثم لا يتوارى قليلا أو لا يدير ظهره حتى يسمع الاذن له بالدخول.

★ مشهد من تقابل اللبان والكواء والباعة الجائلين حاسرة الرأس أو كاشفة الصدر كأنه بحرفته هذه اصبح بدون خصائص الرجولة.

★ مشهد من تقف لتنشر الغسيل او تقف في الشرفة دون تحفظ وكأن المارة في الشارع عمي لا يرون عورتها التي حرم الله كشفها.

★ مشهد من تمضغ العلك «اللبان» أو تأكل في الطريق العام.

★ مشهد من تجعل اجمل ثيابها للعرض في الشوارع ومجالات العمل فإذا رجعت الى بيتها اتخلعت من الجمال الى القبح لترى امام زوجها دون طلب لها.

★ مشهد من تقيم نفسها على ضيوف زوجها دون طلب لها.

★ مشهد المرأة العاملة التي تودع زوجها مغطية الجبين لتستقبل زميلها باشراقه الصباح.

★ مشهد المرأة التي ترتدي زيا اسلاميا وتسترعي انتباه المارة

حسن نهار محاسنة

تصريحات

☐ نحن لا نخشى غير الاسلام، هذا المارد الذي نام طويلا وبدأ يتململ من جديد ☐

دافيد بن غوريون

☐ لن نطمئن على مستقبلنا حتى يغمد الاسلام سيفه الى الابد ☐

شمعون بيريز

☐ الدين الاسلامي عدونا اللدود الذي يهدد مستقبل اسرائيل وشعبها ☐

اسحق رابين

☐ اننا نشهد اليوم ظاهرة غريبة ومثيرة للاهتمام وتحمل في ثناياها الشر للمجتمع الغربي بأسره، وهي عودة الحركات الاسلامية. ☐

حاييم هيرتصوغ

☐ لن اطمئن على مستقبل كامب ديفيد الا بعد القضاء على الحركة الاسلامية في مصر بشكل خاص والمنطقة العربية بشكل عام. ☐

مناحيم بيغن

اختارها خالد هيلات

منزلة أبو بكر في الإسلام

ابو بكر الصديق السباق دائما الى فعل الخير وهو اول من اسلم من الرجال ودون تردد. قال عليه الصلاة والسلام «ما دعوت احد الى الاسلام الا كانت منه عنده كبر ونظر وتردد الا ماكان من ابي بكر ما عكم «ما تأخر» عنه حين ذكرته له وما تردد فيه». وهو رفيق هجرته الى المدينة قال الله تعالى (وثاني اثنين اذ هما في الغار) وهو الخليفة الاول لرسول الله وقد قدمه الرسول على سائر المسلمين وذلك عندما اشتد به المرض وقال «مرو ابا بكر فليصل بالناس» وعندما سئل النبي عليه السلام يارسول الله اي الناس احب اليك قال عائشة، قالوا انما نعني من الرجال فقال ابوها. ومن اقواله عليه السلام في فضل ابا بكر ومرتبته «ابو بكر خير الناس الا ان يكون نبي..» وقوله «لا تقدموا على ابي بكر احدا فأنه افضلكم في الدنيا والاخرة».

وكان من عادة النبي ان يسأل اصحابه حينا بعد حين عما ابتدوره من الخيرات فلا يكتموه شيئا وقد جلس ذات صباح بعد ان فض صلاته وسأل: ايكم اصبح اليوم صائما؟ فقال عمر: اما انا بت لا احدث نفسي بالصوم واصبحت مفطرا. وقال ابو بكر انا بت احدث نفسي في الصوم فأصبحت صائما. ثم سأل النبي ايكم عاد اليوم مريضا؟ فقال عمر انما صلينا الساعة ولم نبرح فكيف نعود المريض؟ وقال ابو بكر انا يارسول الله اخبروني عن اخي عبد الرحمن بن عوف مريض فجعلت طريقي عليه فسألت عنه ثم اتيت المسجد.

ثم قال النبي ايكم تصدق اليوم بصدقة؟ قال عمر مابرحنا معك مذ صلينا فكيف نتصدق؟ قال ابو بكر انا دخلت المسجد فاذا سائل يسأل وابن لعبد الرحمن بن ابي بكر معه كسرة خبز فأخذتها فأعطيتها السائل. فقال النبي: فأبشر بالجنة ابشر بالجنة وقال عمر: ما سابقت ابا بكر الى خير قط الا سبقني اليه.

غلاء المهور وآثاره السلبية

لقد حطمت بناتنا في الاردن الحبيب الرقم القياسي في غلاء المهور. وكأنها اصبحت سلعة تباع وتشترى في هذه الايام. او احدى رؤوس الاغنام ان جاز لي التعبير. وكأن هذا الشاب خاتم لبيك، يطلب من الخاتم ما يشاء ويعطيه الاهل العروس. وكأن الاهل بهذا العمل يحققون السعادة لبناتهم، ولا يعلمون انها هي التعاسة بام عينها.

يبقى الزوج غارق في الديون ويظل يلعن الساعة التي تزوج بها، وعندما تطلب منه زوجته اي غرض يقول ما معي، اسدد الديون، وهنا تكمن المشكلة ويمكن ان يصبح هناك نقاش حاد، ويمكن ان يؤدي في النهاية الى الطلاق، وهذا ما يحدث فعلا وبكثرة في بلدنا.

وفي النهاية عندما لا يستطيع الشاب الزواج، ينحرف هذا الشاب ويلبي رغباته بالطرق غير المشروعة.

او ان هذا الشاب يتجه الى احدى البلاد العربية المجاورة للزواج، او الى احدى الدول الغربية ويتزوج انسانة تختلف عنه في العادات والتقاليد والقيم والدين.

وكما قال رسوله الكريم:اقلهن مهورا اكثرهن بركة. فانا اوجه ندائي الى الاخوات العاقلات والمتعلمات بانكن تستطعن ان تتحكمن في عملية الزواج، لان المصير مصيركن والحياة حياتكن.

فانا اقول الى الاهل ان السعادة ليست بالاموال والذهب واللباس، ان السعادة الحقيقية هي التي تبنى على الحب والتفاهم وزواج الشاب بمحض ارادته بمقدرته على دفع المهر الذي يستطيع ان يدفعه، وهناك من النساء من بلغت الثلاثين والاربعين ولم تتزوج وكل ذلك سببه غلاء المهور.

معن خليل الشرايدة

قبس من نور

وضرب الله مثلا قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغدا من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون*ولقد جاءهم رسول منهم فكذبوه فأخذهم العذاب وهم ظالمون*فكلوا مما رزقكم الله حلالا طيبا واشكروا نعمة الله ان كنتم اياه تعبدون.

ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن إن ربك هو اعلم بمن ضل عن سبيله وهو اعلم بالمهتدين*وان عاقبتم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به ولئن صبرتم لهو خير للصابرين.

واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم.

ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا*.

من شعراء الدعوة في العصر الحديث

محمد الحسناوي من طليعة الشعراء الإسلاميين

في بلدة جسر الشغور التابعة لمحافظة ادلب بمصر ولد الاستاذ محمد محمود الحسناوي سنة ١٩٣٨م، وبدأ تعليمه الابتدائي في مدرسة البلدة عام ١٩٤٦م واتم دراسته الاعدادية عام ١٩٥٥ ثم انتقل لمدينة اللاذقية وبدأ تعليمه الثانوي في ثانوية البنين وفي عام ١٩٥٧ انتقل الى دمشق الفيحاء واتم فيها دراسته الثانوية عام ١٩٥٨ ونجح في مسابقة دار المعلمين والتحق بكلية الاداب بجامعة دمشق ونال اجازة اللغة العربية عام ١٩٦١ ودبلوم التربية العامة ١٩٦٢.

عمل مدرسا لمادة اللغة العربية في عدد من المدارس الثانوية في محافظة حلب واستأنف التحصيل العلمي في الجامعة اللبنانية ونال دبلوم الدراسة العليا في الادب العربي عام ١٩٧٢.

شعره

الحسناوي شاعر مبدع من طليعة الشعراء الاسلاميين المعاصرين، وهب حياته وشعره للفكرة الاسلامية يبين مزاياها ويوضح اهدافها ويرد على اعدائها اشترك في كثير من نشاطات الحركة الاسلامية فكان شاعرها في كل مناسبة وحادثة.

والحسناوي له تجربة اصيلة في مجال الشعر والنقد والدراسات الادبية اما تجربته الشعرية فتمتاز بالعمق والأصالة لقد صور لنا في شعره لوحات من الجهاد القديم بين المسلمين الاوائل وأعداء الاسلام والجهاد المعاصر متمثلا في موقف الجماعة الاسلامية إزاء الجاهلية الحديثة، فالحسناوي صاحب عقيدة يؤمن بها دستورا لحياته وفلسفة لوجوده ومبررا لبقائه ولهذا جاء شعره عميق الفكرة صادق الاحساس مشرق الاسلوب.

اما ادبه فهو نفحة إسلامية نبوية واتجاه انساني كريم تميز به عن كثير من الأدباء والمفكرين.

نشاطه

وشاعرنا من مجموعة الشعراء الشباب الذين جمعتهم «رابطة الوعي الاسلامي» ساهم في كثير من مجالات الشعر والادب.

فمن دواوين شعره:

مجموعة شعرية بعنوان «ربيع الوحدة»

ديوان شعر بعنوان «في غياب الجب»

ديوان شعر بعنوان «عودة الغائب»

ديوان شعر بعنوان «ملحمة النور»

واسهم شاعرنا في العديد من المهرجانات الشعرية كعكاظ الاول والثاني ١٩٦٠-١٩٦١ ومهرجان الشعر الرابع وذكرى ابي فراس الحمداني عام ١٩٦٣ وفي مجال الادب صدر لشاعرنا واديبنا العديد من الكتب بالاشتراك مع اساتذة زملاء منها «مشكلة القدرة والحرية» بالاشتراك مع الدكتور عماد الدين خليل.

مختارات من شعره

من قصيدة بعنوان «إنسان العصر من ديوانه عودة الغائب نظمها الشاعر سنة ١٩٦٥ يقول:

أحس ضياعا يلف كياني
ويحجبني عن بصيص الأمل
احس دمارا وراء الستار
يدك الجبال ويطوي الدول
والمحه كالصليب الرهيب
يطوح بالناس انى نزل
كأن مجوسية الغابرين
كأن «مناة» كأن «هبل»
افاقوا جميعا بعصر الفضاء
وغزو السماء بأبهى الحلل
أما عبد المال دون الاله
وزين للناس كاطول الامل؟
أما حجر الخوف دمع العيون
أما فجر الزيف سيل الزلل؟
فمن دودة تستبيح الربيع
ومن مترف يزدريه الكسل
شريعة حب تواخي النجوم
على صفحة النهر منذ الأزل
وتنشر في الكون سر الحياة
بأبسط رمز واجلى مثل
احس بأني عبد الجنون
فلما «اله» ولما «هبل»

إعداد مهند سلطان الشريدة

نادي أصدقاء الأطفال ومفهوم الدراما الخلاّقة

كتبت ربا البطاينة

من المؤسف حقا انه ما زالت تسود مجتمعنا اعتقادات كثيرة تنظر لمرحلة الطفولة على انها مرحلة ضياع ويجب ان يمر بها الانسان بأسرع ما يمكن، فنعتبر الطفل الذي اصبح عمره ١٠ سنوات رجلا له ما للرجال من امتيازات وصفات.

والفتاة الصغيرة التي ما زال القطن يغطي عينيها ندفعها للتفكير بالزواج وانجاب الأطفال وبذلك لا نتيح لها الفرصة أن تحيا طفولتها هذا ما قالته الانسة (مارغو ملاتجليان) والتي كان لها الفضل الكبير في ايجاد مسرح لطفال اردني وكما ساهمت بجهود كبيرة في اقامة نادي اصدقاء الأطفال الذي انشيء رسميا عام ١٩٧٥.

وقد حدثتنا الانسة مارغو عن مفهوم جديد ادخل الى بيئتنا عن طريق نادي اصدقاء الأطفال وهو مفهوم الدرا ما الخلاقة، وقالت ان هذا المفهوم يدل على مدى تكيف الطفل وتأقلمه في المجتمع الذي يعيش فيه وهو نابع من الفلسفة التي تقول ان كل انسان يخلق ممثلا اي هو التمثيل العفوي الذي لا يعتمد على الموهبة بشكل مباشر كما في الدراما المسرحية بل ينمي عند الطفل بطرق تعتمد اساسا على تنشئته والبيئة التي تربى فيها.

واكدت ان كثيرا من البلدان ادخلت هذا المفهوم مناهجها المدرسية فالطفل يدخل المدرسة بعد ان يكون قد مارس مثل هذه النشاطات العفوية وعند دخوله المدرسة يمارسها ايضا ولكن مع التوجيه والارشاد الكيفية التي سيتوجب على الطفل ان يتعرف بها وبطرق علمية سليمة وكما انها تفيد في تطوير التفكير عند الطفل وتوسيع مداركه.

وقالت حتى نستطيع ان نضع هذا الكلام النظري موضع التطبيق فقد حاولنا وسعينا في ادخال هذا المفهوم الى المدارس المحلية ولكن يبدو ان وزارة التربية التعليم لم تستطع تلبية هذا الاتجاه الحضاري والفني والتنموي لافتقادها لمن يستطيع تدريس هذا الموضوع. ولكن ايماننا بالجدوى والفائدة التي يمكن ان يحصل عليها الأطفال من مفهوم الدراما الخلاقة جعلنا نتفرغ لتثبيتها عمليا في نادي اصدقاء الأطفال. وذلك يمثل ذورات في هذا الموضوع كونه من المواضيع التي يستطيع اي مدرس او مدرسة تطبيقة اذ لا يحتاج الى عملية الاخراج وانما الى عملية التوجيه والارشاد بطريقة غير مباشرة للطفل مع استعمال اي فكرة وهذا من شأنه ان يضيف الى مناهجنا كل شيء جديد. يمكن للطفل الاستفادة منه.



التنمية الفكرية والجسدية

ولاستكمال الصورة عن اطفالنا وعلاقتهم بالمجتمع اتخذنا من نادي الاصدقاء نموذجا لمراكز النشاط الاجتماعي والذي يهدف الى تعريف المجتمع بمشكلات الأطفال واحتياجاتهم وبشكل انسب الوسائل لتوجيههم وارشادهم وتقديم خدمات مباشرة لهم تستهدف تنميتهم فكريا وجسديا وذلك من خلال نشاطات دورية تلائم فئات الاعمال المختلفة.

فقد قالت الانسة مارغو ان نادي الأطفال افتتح كمركز تطوعي لاستقبال الأهالي واطفالهم واتاحة جو تربوي وتثقيفي وفني للأطفال ومن ثم تعريف الأهالي والمجتمع على قدرات وطاقات هؤلاء الأطفال وبعد مرور فترة زمنية يسلم النادي الى اهالي المنطقة ليدبروه بأنفسهم ويخرج من عملوا على انشائه الى منطقة اخرى ليعيدوا نفس التجربة.

ولكن ما لبث ان تحولت ادارة النادي الى الأهالي لأنهم تقبلوا فكرة ارسال اطفاله الى النادي لكنهم لم يتقبلوا فكرة ادارته وهم في هذه الحالة يجدون طريقة للتخلص من مشاكل الأطفال ولعبهم في الشوارع وعبثهم بحديقة المنزل او داخله وبهذا يكونون قد تفرغوا للالتفات الى المناسبات والزيارات وتخلصوا من صراخ الأطفال.

ضغوط نفسية

وما يلبث الأطفال ان يعودوا الى المنزل ليروا ان الضغوط قد انهالت عليهم من كل جانب للجلوس على مائدة المذاكرة والدراسة وحول هذه التغطية اكدت انه ينبغي ان يكون الطفل قد تهيأ نفسيا للدراسة لكي يستطيع استيعاب ما يدرسه ولكن الاعتقاد الخاطيء عند الاهالي عندما يحشرون اطفالهم للدراسة ولا يسمحون لهم بعمل أي شيء يحسبون بذلك انهم يخدمون اطفالهم ولكن ما يحدث هو العكس تماما فالطفل يصبح كارها المدرسة وكل ما يمت لها بصلة لأن بعض حاجاته الاساسية كاللعب لم تلب ويجعل هذه الضغوطات تحد من قدرة الطفل على التعبير وابراز قدراته.

واخيرا اذا اردنا ان نحدد الخطوة العريضة لقضية هذا الطفل الحائر في مجتمع الكبار نقول انه اذا تركنا الطفل يتصرف على سجيته وكما يشاء مع شيء من المراقبة والتوجيه والارشاد سنكفل للمجتمع في المستقبل عضوا مكتملا له خبرة في التعامل مع الأشياء والناس من حوله بعيدا عن التعقيدات النفسية التي يمكن ان تخلقها تصرفات هوجاء جوفاء غير مدروسة واحيانا غير مقصودة مع هذا الكائن الصغير الذي يشكل كتلة من المشاعر والاحاسيس الغضة وهو كالاسفنجة يختزن ويتشرب ما يواجهه في هذه المرحلة الحساسة، وبالتالي فان هذا المخزون سيتفاعل وينعكس على شخصيته مراهقا ورجلا ويمكن ان يكون هذا الانعكاس سلبا ويمكن ان يكون ايجابا فلماذا لا يكون الأخير؟

المناهج الدراسية

يعتبر المنهج النقطة الحيوية التي تصل عقل الطفل بالقوى الروحية والعقلية التي كان لها اكبر الاثر فيما نراه اليوم من حضارة ومدنية فهو صلة الطفل بعالمه الذي يحيطه وهو الوسيلة التي يصل بها الى درجة من النواحي الجسمية والعقلية والخلقية تمكنه من ان يصبح عضوا عاملا في المجتمع. اما المنهج لدى المدرس القدير فهو الوسيلة التي يمكن بها تحقيق اغراض المدرسة ووضع كل مادة في الموضع الملائم لها.

ولكن ليس من السهل وضع منهج بحيث يكون المثل الاعلى لاختيار المواد وترتيب الموضوعات لذا اختلف كثير من المربين في موضوع المناهج فمنهم من فكر في حصر المواد في الفضيلة والاخلاق والتربية الخلقية ومنهم من اراد المنهج للدراسات العقلية مع الاصرار على الالمام باللغتين الاغريقية واللاتينية واخرون ارادوا جعل الشخص اجتماعيا من خلال التربية الاجتماعية.

والحقيقة انه لكي تنجح المدرسة في عملها فيجب ان يفهم المدرس المنهاج بطريقة دقيقة ويخلص في اتباعه وتنفيذه حتى يحقق فائدته العملية الكبيرة وقد يتجاهل بعض المدرسين منهاج الدراسة. فيعملون بطريقة عمياء ويقودون تلاميذهم الى طريق الجهل وقد يعرف المدرس منهاج الدراسة ولكنه يضل الطريق فيترك الامور الهامة ويعني بالاشياء التافهة والاغلبية الساحقة من المدرسين يكتفون بالمناهج الدراسية فيلتزمون بالكتب المقررة فلا عجب ان تقصت معلوماتهم. لذا كان من الضروري ان يعرف المدرس مقرر السنة ويفهم المنهج جيدا حتى يستطيع نقل المعلومات بشكل صحيح الى طلابه.

أما بالنسبة للشروط التي يجب مراعاتها في المنهج فتتمثل في ان يتصل بنواحي النشاط العقلي والعصبي والجسمي للتلميذ وأن يتجه الى تربية الارادة والوجدان والضمير والا يكون مقصورا على المواد الدراسية التي لها قيمة من الناحية المادية بالاضافة الى مراعاة نفسية الميول المختلفة للمتعلمين وأن يشجع التلاميذ على الاستمرار في الدراسة واتمام التعلم والبحث خارج المدرسة.



لقطة!

هذا الطفل يأمل أن يكون جنديا في الوطن الغالي

تأملات عن المرأة

إن الحديث عن المرأة يتحتم الحذر في التحدث عن مجريات المرأة وقبل التوصل لخفايا المرأة علينا ان نخطو خطوة خطوة حتى يثبت قدميه لأن عدم الانتباه في الكتابة في مثل هذه المواضيع يحتم على المرء اخذ الحيطة والحذر خوفا من حدوث عاصفة مشحونة بكلمات يمكن ان تودي بحياة الانسان.

لكن المهم ان نحاول ان نصنع صورة اراها في مخيلتي عن المرأة لرسم صورة عن المرأة فالحديث عنها يجعلنا نبحث في كتب التاريخ عن دورها الحقيقي الذي لعبته المرأة في تسيير دفة عجلة رحلة ادم في عالم الارض لقد لعبت المرأة دورا فعالا في احتضان ادم وامطرت عليه الحب والحنان واخيرا استطاعت ان تجعل منه ابا لكل البشر.

دعونا نسير امام عجلة التقدم لرجل يكافح يصارع يقتحم الامصار والبلدان يحاول اقتحام الاسوار والحدود حاول ان يصل الى القمر لكن هذا الانجاز لا يساوي شيئا امام انجاز المرأة، المرأة هدفها التوسعي محدود في قطعة من لحم وهذه القطعة تسمى قلب الرجل فما الفرق بين غزو الامصار وغزو القلوب؟! هل من الضروري ان نعرف المرأة؟ نعم المرأة هي الدينمو الذي لا يتوقف عن ارسال الكلمة الطيبة والبسمة الحلوة الممزوجة بالعسل الطبيعي.

والحديث عن مواضع القوة في شخصية المرأة تجعلنا نبحث عن اصول هذه القوى نجد ان المرأة تمتلك سلاح الحنان فالرجال لا يميلون نحو هذا الحنان لانه لا يتوفر فيهم معروف ان المرأة تمتلك قوة مغناطيسية تجعلها تكمش الرجل من اقصى الاماكن فالمغناطيس له قطبان موجب وسالب فالمرأة تمتلك الحنان والرجل يمتلك القوة فكلاهما ينجذب نحو الاخر حتى يلتقيان في النهاية.

واثر المرأة في العلوم والاداب فمهمة المرأة هي أن تبث في الرجل وتمده بالممرضات والمشجعات لتوقد فيه مشعل الحماسة وهي القوة بعد قوة الخالق التي تدفع الانسان للعمل والجهاد.

بسام الجرايدة

الفتاة الأردنيّة هي الأفضل كزوجة

ظاهرة مؤسفة ازدادت بين شبابنا الأردني المغترب وهي العودة الى الوطن برفقة شريكة الحياة الاجنبية من تلك البلاد التي درس فيها. هذه الظاهرة تستحق الوقوف عليها بعض الشيء، نظرا لنتائجها السلبية على مستوى الفرد والمجتمع ككل.

فالجتمع الأردني شرقي بعاداته وتقاليده والفتاة الأردنية التي تشكل نصف هذا المجتمع اصبحت اليوم مثقفة وواعية ومتعلمة وتتمتع بأرفع درجات الرقي، ناهيك عن الدرجة الجمالية النابعة من طبيعة الأرض الجميلة وقد استطاعت بجدارتها واجتهادها مشاركة الرجل في مختلف الوان الحياة المعاصرة فكل هذه المميزات مع الأسف تختلط على الكثير من شبابنا المتعلم الذي يعتقد ان الزواج من الاجنبية طفرة تقدمية بطولية فالحقيقة التي تجهلها هذه الفئة هي كثرة المشاكل الاجتماعية الناتجة عن هذا الزواج فاحيانا يدب الخلاف بين الرجل وزوجته او بينها وبين العائلة او المجتمع لأنها اضطرت للحياة ضمن قوانين وعادات واصول واعراف اجتماعية لم تعتد عليها من قبل وهو بالتأكيد ليس تقصيرا منها خاصة ان بعض الشباب في لحظات من العاطفة يصورون الحياة هنا بصورة تختلف عن الواقع بكثير فيكون على تلك الفتاة صعوبة بالغة في التكيف ضمن تلك الاحوال الجديدة مما يؤدي الى احد الأمرين (وكلاهما مر) فاما ان ينفصل الزوج عنها حسما لتلك الخلافات فتشد رحالها عائدة الى بلادها او يضطر الزوج تحت ظروفه الخاصة الرحيل عن وطنه متجها الى بلد الزوجة مما يزيد من حجم الخسارة لأنه فقد روح الانتماء لوطنه واهله الذين تعبوا في تربيته وتعليمه.

والمشكلة في الواقع لا تقف عند هذا الحد في حالة وجود الابناء الذين يكونون الضحية الضائعة في مثل تلك الحالات فهم ابرياء لا ذنب لهم فعين على والدتهم بما للامومة من ارتباط عاطفي مقدس وامهم ترتبط في احاسيسها بمجتمع اخر غير مجتمعنا وعين اخرى على والدهم الذي يتعب ويشقى من اجل تربيتهم ضمن عادات واخلاقيات هذا المجتمع فيعيش الطفل حياة مختلفة معقدة ويكون ضحية الخلاف العائلي فينشأ الانتماء الوطني في اضعف صورة.

لهذا أرى ان اندفاع شبابنا عاطفي خاطيء ووليد لحظات بعيدة عن الواقع الذي يجب ان نعمل به وعلينا جميعا ان ندرك ان فتاتنا الأردنية لا مثيل لها ابدا وستبقى هي القمة في عالم الانوثة بالنسبة لمجتمعنا بكل الصور والمقاييس المسلم بها وما رحلتنا نحن الشباب الى بلاد الغربة الا فترة زمنية مؤقتة ذهبنا فيها للحصول على العلم ومهما طال الزمن فحياتنا الابدية على ارضنا ومجتمعنا الراقي فكل الصفات الجمالية التي نتمناها موجودة في بنات هذا البلد والفتاة الأردنية تستطيع التكيف في الحياة مع زوجها لأنها وليدة هذا المجتمع وهي قادرة على توفير كل معالم الحياة النموذجية السعيدة.

واود أن أذكر ان هذا لا ينفي ابدا وجود اسر سعيدة تكون فيها الزوجة اجنبية بل وتكون مثالا للسيدة الناضجة التي تستحق التقدير والاحترام لأنها استطاعت التكيف مع البيئة الجديدة التي تعيش فيها مدركة ان حياتها التي بدأت هناك يجب ان تنتهي ولكن يجب الا نتذرع بتلك الفئة الضئيلة والاعتماد عليها كأساس للدفاع عن الزواج من الأجنبية.

كما أن ما ينطبق على الشباب المغترب ينطبق بصورة اشد على الفتاة الأردنية المغتربة لازدياد عدد الفتيات المغتربات للعلم والدراسة فتعود الفتاة مع كل اسف بارتباط عاطفي متخطية كل القيم الاجتماعية النبيلة.

الدكتور كميل موسى فرام

أدب

القاص الدكتور عصام موسى:

القصّة القصيرة صرخة احتجاج على قضيّة من القضايا

اجرى الحوار: اسامة عبد الهادي

الاهتمام بواقع الحركة الادبية في الاردن عموما وفي محافظة اربد خصوصا وتقديم فرسان هذه الحركة للجمهور من سياسة الصفحة الادبية في «صحافة اليرموك».

وللتعرف على واقع كتابة القصة القصيرة كان لنا هذا الحوار مع القاص الدكتور عصام موسى.

البطاقة الشخصية

عصام سليمان موسى من مواليد المفرق ١٩٤٤، كانت الدراسة الثانوية والجامعية الاولى في الاردن والماجستير والدكتوراه في امريكا. متزوج ولي ثلاثة اطفال، استاذ مساعد في دائرة الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك.

اصدرت مجموعتين قصصيتين «حكايات الفارس المحدور» و «مواندعدم وزن» وهناك كتاب مطبوع باللغة الانجليزية «الصورة العربية في الصحافة الامريكية».

كيف كانت البداية؟

بدأت كتابة القصة القصيرة في الستينات حين كنت طالبا في الجامعة الاردنية، واشتركت بندوات ادبية فيها، وكانت عندي النية في الاستمرار فأصدرت في السبعينات اول مجموعة «حكايات الفارس المدحور» وقد قدم لها الاستاذ المرحوم محمود سيف الدين الايراني وله الفضل في تشجيعي.

هل يعني ان القاص الدكتور عصام موسى مع النظر للفن كفن، فأين مبدأ الالتزام بالواقع؟

المقصود بالفن كفن، تكاملية العمل الفني وصنعه وهذا لا يعني ان الفن غير ملتزم، للفنان او الاديب ملتزم بالضرورة بقضايا مجتمعة فهناك فن حقيقي يتصف بالتكامل البنائي وهناك فن آني يدغدغ عواطف القراء.

هل ظهر هذا في المجموعتين اللتين اصدرتهما؟

في المجموعتين والقصص الاخرى التي لم تضمن في هاتين المجموعتين كنت احاول ان اخلق عالما يبني القيم الجمالية التي يفتقدها الواقع الحقيقي.

كيف تنظر الى تكتيك القصة القصيرة؟

ان التكتيك الذي استخدمه نابع من اعتماد اللحظة النفسية للشخصية الرئيسية ونشرها عبر الماضي والحاضر والمستقبل، فالقصة القصيرة هي تعبير مكثف للاحاسيس، تتميز بالتركيز على جانب محدد من الحياة، لذلك فأن كل قصة هي بمثابة صرخة احتجاج على قضية من القضايا، ولأن قضايا الحياة كثيرة فأن المحك الحقيقي للمبدع هو الاستمرار. لذلك فأنا لم اقل كل ما عندي بعد..



د. عصام موسى يتحدث للزميل أسامة عبد الهادي

اعتقد ان جمهور القصة القصيرة لا يعني هذه الصرخة فعدده قليل بعكس الشعر مثلا؟

بالنسبة للشعر في الاردن فاغلبه خطابي وهو من النوع الذي يدغدغ عواطف الجماهير مرحليا، وليس من الشعر الخالد الدائم. اما التجربة في القصة الادبية فقناعتي ان هذه التجربة انجح من التجربة الشعرية في الاردن، وهناك عدد لا بأس به من الكتاب المبدعين حقا في مجال القصة القصيرة على وجه الخصوص.

يظهر في هذه الفترة النفس الشعري في القصة القصيرة فماذا تقول؟

هناك علاقة بين القصة والشعر، فالقصة الحديثة يمتزج فيها الشعر بالنثر، فيضعها ذلك في موقع وسط بين الشعر الحقيقي وبين القصة التقليدية، وهذه في تقديري ميزة اضافية للقصة القصيرة الحديثة المبدعة.

كيف ترى واقع نقد القصة القصيرة في الاردن؟

بدأ مؤخرا يظهر نقاد في القصة، سواء الطويلة او القصيرة، الذين يدرسون العمل الادبي بموضوعية وبعيدا عن اجواء الشللية الادبية ايضا.. ولكنهم قلة.

يلاحظ لديك تباين زمني في اصدار المجموعتين وحتى القصص غير المنشورة!

القصة بالنسبة لي ليست احترافا، لذلك تولد القصة القصيرة عندي حين يحين موعد ميلادها. احيانا تمر سنة لا اكتب قصة واحدة واحيانا اكتب عدة قصص في فترة قصيرة.

كيف ترى الكلمة في واقعنا؟

لقد فقدت الكلمة معناها واصبح الكلام غير مؤثر، وصار التركيز على الانشائية والخطابية والمزاودة. نحن بحاجة لأن نعيد للكلمة موقعها ووزنها. هناك فجوة بين الكلمة والواقع وحتى ترجع للكلمة هيبتها ومعناها لا بد من ردم هذه الفجوة.

كيف ترى واقع الإهتمام الادبي لدى طلبة دائرة الصحافة والاعلام، من خلال كونك مدرسا فيها؟

لا يوجد مجال التعرف على امكانات طلبة الصحافة الا من خلال ما ينشرونه في جريدة «صحافة اليرموك» والنتاج الادبي قليل وآمل ان تعمل دائرة الصحافة مستقبلا على تشجيع النتاج الابداعي للطلبة كأن يخصص مساق لتنمية هذا الجانب.

رابطة الكتاب الاردنيين أنشئت لرعاية الحركة الادبية في الاردن، كونك عضوا فيها كيف تقيمها؟

مع الاسف لا الرابطة ولا المؤسسات الثقافية الرسمية تقوم بدور فعال ومؤثر في تنشيط الحركة الادبية. فأبسط قواعد النشر ان يفصل بين النتاج الادبي الجيد وغير الجيد، وان يصار الى تقديم المؤلفات المفيدة ذات المستوى وباسعار معقولة توضع في متناول القراء. وهذا العمل لا تقوم به اية مؤسسة من مؤسسات الثقافة في الاردن، اذ ان ما ينشرونه لا يسمع به احد ولا يوزع بالشكل الصحيح، علاوة على ضحالة المستوى في الغالب، هل مثلا تعمل اي من هذه المؤسسات على اصدار كتاب لكاتب اردني وتقدمه شهريا باسعار معقولة للقراء؟ طبعا لا، وكانت الطامة ايضا رفع سعر مجلة «افكار» المجلة الادبية الوحيدة وعدم تسويقها بشكل ناجح.

صلاة في محرابها

عالم غريب، يعج بالغضب
نيران كثيفة... تلتهم،
تحرق وجوه البشر...
تأكل من وجهي هي العبرة
ينتابني شعور بالاسى
تتزاحم الذكريات في ذهني
تعصف في رأسي فكرة مجنونة
أحاول ان ابتعد
ولكن كيف السبيل
والصلاة في محرابها مغفرة

(٢)

الكون كله من حولها ضياء
تتفتح كأزهار الأقحوان
لتأخذ الذي فات من الزمان
والذي سيأتي...
والحاضر، مليء بالأشواك
لتأخذ كل الأوقات
فالطريق اليها صعب... طويل...

(٣)

ليتني انفك من قيودي،
لأنطلق الى الحياة...
فكلنا في ضياع وانين...
نبحث عن اللا وجود
في زمن تناثر فيه الحنان
وتبعثرت فيه الأشلاء فوق التلال...

حسين عبد الرحمن

قصة قصيرة

سـناء وسـيف فيصل بن تميم

لم أكن أتجاوز الخامسة من عمري، حين اخذت مكانا جانب أمي، اراقب دموعها الرقراقة التي انسابت على وجهها – ذلك الوجه الملائكي – ، كانت تمسك بيدها سيفا، سيف شقيقها فيصل الشهيد، سألتها بكل براءة الطفولة وطفولة البراءة:

– لماذا تبكين يا اماه، لماذا تمسكين سيف خالي فيصل رحمه الله؟

– أود ان ادفن السيف تحت الارض.. او بين اكياس الطحين والسكر، هذه هي رغبة والدك..

– رغبة والدي؟!

– نعم، لانه سمع ان اليهود اذا انتصروا علينا في هذه الحرب، ودخلوا البلاد، فإنهم سيقتلون كل من سيجدوا عنده او معه سيفا او خنجرا او اي سلاح، اوعلى الاقل سيهدمون بيته.

وراحت امي – ذات الوجه الملائكي – تحفر بيدها الخيرة حفرة في الارض، وهي تبكي، تجهش بالبكاء، فكيف احتمل..! كيف احتمل ان ارى دموع امي – ذات الوجه الملائكي – دامعة، كيف؟

كانت تتمتم «سامحني يافيصل، سيف العز الذي كنت عشقته، والذي سطرت به اسطر المجد، وبدمائك النقية ارتوى، حين عدت الينا مستشهدا، بعد معركة مع اليهود قرب مثلث «بيت جبرين» هاهو ذا يدفن – كما دفنت – تحت التراب..

وانتصر اليهود علينا، واحتلوك – يا وطني الحزين – وتقبوا غشاء كرامتك..يوم دفن سيف فيصل..

مازال سيفك يئن تحت التراب، منذ عام ١٩٦٧، وقبل خمس سنوات أخرج سيفك من تحت التراب ونفض عنه غبار الزمن.. وشحذ نصله، ولكن لا تفرح يا فيصل بهذا الخبر في قبرك، فسيفك لم يخرج من تحت التراب ولم يشحذ ليدخل الاعراب به معركة جديدة..

سيفك أخرج ليباع، أخرجه شقيقك «ضرغام» هل تعرف لماذا؟ لاننا نعيش الان في علم ١٩٨٥، في عصر حرب النجوم، وحيازة السيف التي كانت عام ١٩٦٧ جريمة يطالها القانون، أصبحت اليوم أمرا عاديا، وأصبح السيف تراثا يعرض في المتاحف الاثرية العامة،

وتستخدمه راقصات بنو تميم «الذين اذا غضبوا حسبت الناس كلهمو غضابا».

خالي الشهيد.. هل تعرف لماذا اليوم بالذات تذكرت سيفك، رغم مضي خمسة عشر عاما على دفن سيفك؟ حسنا سأقول لك لماذا..

كنت اليوم – لا احب هذا الفعل كان وتصاريفه – لذا سأقول، ذهبت اليوم الى احد الفنادق، ووجدت احدى راقصات بني تميم ترقص، تتثنى بكل دلال، ترقص «رقصة السيف»، السيف سيفك، هكذا تخيلت، اعتقدت، حسبت، ظننت، لا يهم..

عندما خرجت من الفندق وقررت ان ابعث لك هذه البرقية المستعجلة..

الى خالي الشهيد فيصل بن تميم
العنوان: مثوى الصديقين والشهداء
تحية عربية وبعد: والدمعة في الميناء

لود ان اعلمك ان سيفك قد باعه شقيقك «ضرغام» وتاجر به، وأمس رأيته مع احدى الراقصات في احدى الفنادق الكبرى – هكذا اعتقدت – والحرب في كل مكان.. فأين انت يا اعز الناس.. ارجع ردك السريع، ولك كل الحب وكل الياسمين الاخضر.. وكل الاعزار المستطاع من ابنة شقيقتك «سناء»..

البرقية الرد

المرسل: فيصل بن تميم
المرسل اليه: ابنة شقيقته «سناء»..
تحية وبعد:

تلقيت بالاسى البالغ والفرح الغامر برقيتك.. كيف؟ تلقيتها بالاسى البالغ لان السيف باعه شقيقي واصبح العوبة، وتلقيت البرقية بالفرح الغامر لان الطفلة التي لم تبلغ ربيعها الخامس عندما استشهدت، ها هي تكبر.. بسرعة تكبر..

سناء الغالية:

أقول لك انه مازال في مقدورك ان تحققي الطموحات، ومافات الاوان، لانه لا يحدث ان يفوت الاوان، مادمنا نحيا.. ونسعى.. ونريد.. ونحب ان نريد.. ونريد ان نريد.. دائما وبلا توقف..

فهذا التمرد الجنيني.. والغصة التي تتبرعم في الحلق.. والرنتين، والدمع المرتجف في عينيك وعلى وجهك.. كل هذا سيستحيل الى فرح حقيقي ذات يوم..

وستزدهر عيناك.. بمثل ما دمعت.. وستزهين.. ولتفرجي عن كل الدموع المعتقه ولتخصب في عينيك – يا سناء – زغاريد الاعتزاز والزهو لانك كبرت وصرت.

نادر طهبوب

قراءة في ديوان "الابحار في الزمن الصعب" لمحمد مقدادي

التجربة الشعرية التي يتيسر لها موهبة متوقدة، وطواعية في الاداء اللغوي، تكشف عن مدى العمق التأثيري الذي وصل اليه الشاعر في حدود المرحلة الفنية، التي يخرج منها واضح اللغة سليم الاداء صادق العاطفة، في قصائده تتراقص الكلمات على انغام الروح في تألق موسيقي، لا أحلى ولا أجمل:

حبنا
ان تفعلي شيئا، وأن...
تنقشي في الكف عصفورا،
نسميه الوطن
نحمل العصفور في احداقنا
فاذا عشنا فقد عشنا معا،
واذا متنا تقاسمنا الكفن، ص ١٢

ومحمد مقدادي (ملاح الزمن الصعب) يبحر في تجربته الشعرية الثانية (الابحار في الزمن الصعب) ابحارات يستبق فيه تناسل الورد وتشابك البراعم، في ليلة اصبح اللقاح فيها عقيما، وتوارى خلف جزر المجهول، زورقان يحملان الوجع، وينقشان فوق صفحة الماء عذابات التوجع وارتعاش الاهداب الوسني، هذا الابحار الذي يأخذنا فيه، مقدادي ابحار في زمن العبي حينما تموت البشرى، وتغدو الأرض عجافا ، وتضيق المسافات ويصبح لزاما على انسان هذه المرحلة ان يحيا لمجرد الحياة:

هذا دم، يمتد صوب المشنقة.
هذا للولبية، الذي اعطي الحبيبة زنبقة
هذي التحية، التي نثرت
على الاغصان غربتها، ص ٨١

نضوج الرؤية، وعمق التجربة الشعرية تسيران بالشاعر – دائما – الى الوضوح والبساطة في اداته الفني واعني بالبساطة هنا الشفافية الجذابة واضحة التقاسيم، جلية المعالم، لا السطحية تتنافر فيها المقاطع تنافرا قلقا وخملا، ولعل الشاعر محمد مقدادي أدرك هذه الحقيقة في البنية العضوية للقصيدة، فجاءت معظم قصائده – ان لم تكن جميعها– واضحة بعيدة عن الغموض رغم انه كان يخوض في مضامين انسانية واجتماعية ووطنية، تحتاج احيانا الى شيء من الرمزية، ولكن حسب القاريء أن يجد في وضوح القصيدة استمتاعا يفهمه، بعاطفته، يغنيه عن فك طلاسم القصيدة التي يجد فيه احجية صعبة على ادواته البسيطة:

لا تلوموها كثيرا
هي ما شاءت ولكن،
ارغموها أن تساوم
فتمادت قطعت شوطا بعيدا
في دهاليز السلام،ص ٥٠

وعندما نقرأ في هذا الديوان فاننا نتجاوز كافة الاعتبارات النقدية كقضية المعنى والمبنى، وطبيعة ادوات الشاعر التعبيرية، ومدى تحكمه فيها، لنلتفت الى قضية اخرى اكثر عمقا وحيوية ترجمها الشاعر من صدق احساسه باوجاع الوطن وجراحه الممتدة الى حدود الهزيمة، بالاضافة الى التزام الشاعر بقضيته الاسلية التي دارت حولها معظم القصائد في رقابة حكمه:

هذا دم، رفض التحول
اعطى للملاحم طعمها،
وامتد فوق مساحة الخذلان
يرقص في زمان الوحل،
يسقط من قواميس المضارب خوفها

وثمة شيء يلاحظه القاريء لباكورة انتاج الشاعر الاولى" اوجاع في منتجع الهم" حيث اثبت الشاعر تطور خط سير القصيدة لديه، في الشكل والمضمون، فالفارق الفني جلي الوضوح بين بواكير للشاعر الأولى وديوانه الاخير وهذا ينأى بالشاعر عن السقوط في مساقط، فرضتها فترة زمنية عاشها، ليظهر في حلة جديدة ومتجددة تثبت صدق الشاعر الفني، وتراكم الزخم الشعري لديه:

يحاصرني وجهك المستطيل،
فاوي الى البحر يصفعني الموج
بالراحة الدامية،
أسافر يتبعني وجهك المستبد
الى ساحل الغابة الساجية ص ١٧

باسل الرفايعة

رئيس نادي الطرة:

تعاون الإدارة واللاعبين والمواطنين وراء نجاح الفريق

كتب عصام حتاملة
وخلف ابو الكشك

في جو من التآلف والمحبة تدور مناقشات داخل نادي الطرة بين الادارة والمواطنين حول افضل السبل لمواصلة مسيرة فريق كرة القدم الحائز على بطولة الدرجة الثانية لهذا العام، هذا النادي الذي لم ار نائيا في الشمال يتمتع بالهدوء والتفاهم الذي يسود العلاقات بين افراده.

صحافة اليرموك كان لها هذه اللقاءات مع عدد من أعضاء النادي.

السيد رياض مهاوش قال:

لقد كان النادي منذ سنة شعلة للنشاطات الثقافية والرياضية. ولكنه يفتقر للنشاطات الاجتماعية.

واضاف ان النادي الذي تشكل بجهود ابناء البلدة مطالب بدعوة المواطنين الذين ابتعدوا عن النادي لظروف معينة كي يشاركوا في تقدم ناديهم.

أما السيد فرحان بركات فيقول:

ان النادي يقتصر على النشاط الثقافي وكرة القدم والمشاركة بالاحتفالات الرسمية ولا بد من توسيع قاعدة الألعاب الرياضية والاهتمام بالنشاطات الاجتماعية. ودعا الشباب الذين ابتعدوا عن النادي ليساهموا مع اخوانهم في مسيرته المقبلة.

ويقول اللاعب حسن عوض:

ان دعم الجمهور المادي والمعنوي واخلاص الادارة واللاعبين هو السبب وراء تقدم الفريق ونجاحه بالاضافة لوجود المدرب الجيد الذي كان له الأثر في تحسين مستوى الفريق.

وطالب الادارة بتوسيع الاهتمام باللاعبين ومساعدتهم على تجاوز العقبات التي تواجههم.

واكد اللاعب محمد قرباع:

ان المشكلة المادية هي التي تواجه اللاعبين والنادي. وقال: انالفريق تشكل بجهد من شباب البلدة ودعم غير محدود من المواطنين الذين ظلوا اوفياء لفريقهم رغم الظروف الصعبة التي مروا بها خاصة في حادث الناصر واضاف «ان على الادارة توفير الاحتكاك الدائم مع الفرق الاخرى ليواصل الفريق تقدمه.»



فريق كرة القدم

وقال السيد مطر عواد مدرب الفريق:

ان الفوز ببطولة الدرجة الثانية لم يأت من فراغ، فقد أتيت الى الفريق فجأة لتكملة مشوار المدرب السابق وبعد اطلاعي على امكانات الفريق، قمت بوضع الخطط اللازمة وعرضتها على الادارة واللاعبين الذين بذلوا قصارى جهدهم من أجل تحقيق الفوز. وقال لقد صادفتنا العديد من العقبات اثناء مسيرة الدوري منها عدم توفر الكرات بالشكل اللازم وتأخر اللاعبين عن التدريب بسبب ظروفهم الخاصة.

وطالب السيد عواد اللاعبين عدم الغرور بالفوز ومواصلة التدريب للمحافظة على لياقتهم وتجديد انتمائهم واخلاصهم لناديهم والتعاون كفريق واحد داخل الملعب، كما طالب الادارة بتوفير الادوات اللازمة للتدريب والقيام بتنقية الاجواء مع المواطنين الذين ابتعدوا عن النادي وكذلك اجتماع اللاعبين للتعرف على مطالبهم وهمومهم.

اما السيد سلطي حجازي رئيس النادي فيقول:

ان وقوف الادارة مع المدرب واللاعبين ووقوف المواطنين ودعمهم المعنوي غير المحدود لفريقهم من اهم اسباب نجاح الفريق واندفاعه الى الامام، وقال «خمس سنوات والفريق يصل للتصفيات النهائية لبطولة الدرجة الثانية ولا يحالفه الحظ وفي هذا العام صمم الجميع على ضرورة فوز الفريق بالبطولة، وهنا لا بد من شكر جميع المدربين الذين ساهموا في اعداد الفريق».

وحول تأسيس النادي قال:

لقد تقدم عدد من شباب البلدة عام (٧٩) بالطلب الى الشؤون الاجتماعية لتأسيس ناد رياضي ثقافي اجتماعي وتمت الموافقة على ذلك.

واضاف: إن من اهلف النادي النشاط الرياضي بكافة انواعه ولكن ظروف النادي المالية جعلته مقتصرا على كرة القدم والتنس، وسيكون في العام المقبل نشاط لكافة الألعاب حسب امكانيات النادي.

نشاطات النادي

وحول النشاط الثقافي والاجتماعي قال لقد قام النادي بدعوة العديد من المحاضرين لالقاء محاضرات تفيد المجتمع المحلي، وسوف يواصل النادي نشاطه الثقافي على عكس النشاط الاجتماعي إذ تقف العقبة المالية حاليا دون قيام النادي بخدمة بلده على اكمل وجه.

وبالنسبة للمواطنين الذين ابتعدوا عن النادي يقول السيد حجازي:

لا يوجد اسباب جوهرية لابتعاد هؤلاء الشباب، ولكن مشاكلهم الخاصة بهم هي السبب وراء ابتعادهم.

ودعا جميع المواطنين الى المشاركة في مناقشة الأمور التي تهم ناديهم وقال ان الادارة تفتح صدرها لأي اقتراح بناء يخدم مصلحة النادي والبلدة.

وعن المشاكل التي تواجه النادي قال:

ان المشكلة المادية هي اهم ما يواجهها فالدعم محدود من البلدية والمواطنين اضافة الى كون النادي يدفع سنويا ٦٠٠ دينار بدل ايجار حيث انه لا يملك بناء مستقلا.

وحول المشاريع المستقبلية للنادي قال:

سنعمل على توسيع قاعدة الألعاب الرياضية، وكذلك العمل على ايجاد بناء مستقل للنادي تبرعت له البلدية بقطعة ارض، ورصد مبلغ ١٥ الف دينار لهذه الغاية.

اجتماع قادة الكشافة

عقد اجتماع لقادة الكشافة وقائدات المرشدات في المدارس الحكومية والخاصة الساعة التاسعة الثلاثاء الماضي في قاعة ثانوية البنات الأولى لمناقشة خطة النشاطات للعام الماضي والعام الحالي.

سلم تحدي للاسكواش باليرموك

بدأت الاسبوع الماضي بطولة سلم التحدي للاسكواش في جامعة اليرموك، ويشارك في هذه البطولة- التي نظمتها دائرة النشاط الرياضي في الجامعة- «٢٢» لاعبا، بينهم أعضاء في هيئة التدريس بالجامعة، وتنتهي البطولة في ٢٥/١٢/١٩٨٥م.

ويشارك في البطولة الطالب محمد كايد عبد الحق ويذكر انه حصل على بطولة الجامعة في البطولتين الاخيرتين.



صاحب البطولتين السابقتين محمد كايد.

توفيق نويصر لاعب المنتخب الوطني للتايكواندو:

قلة الاستعداد وعدم تفرغ اللاعبين من أسباب تأخر المنتخب الوطني



في إحدى الحركات

كتب: زهير المحتسب و طارق الكيالي

شاب استطاع اثبات نفسه على الساحة العربية والدولية، رغم قلة الامكانات وقصر الفترة الزمنية، في لعبة التايكواندو، انه اللاعب توفيق نويصر، المدرب في جامعة اليرموك والمدرسة النموذجية ، لاعب المنتخب الوطني الذي تلتقيه «صحافة اليرموك» هذا اللقاء.

★ البطاقة الشخصية وسبب اختيارك لهذه الرياضة؟

توفيق نويصر،(٢٠) عاما، حاصل على الحزام الاسود(١) «دان» في التايكوانـو التي اخترتها عن طريق الصدفة، إذ لم أكن أعلم شيئا عن اسرارها، ولكن بعد إلتحاقي بأول دورة في إربد استطعت اثبات مقدرتي وتمكنت من الالتحاق بالمنتخب الوطني بعد حصولي على المركز الأول في المملكة.

★ من هم المدربون اصحاب الفضل عليك؟

كان اول من دربني هو السيد تيسير ابو قديس والذي أهلني لدخول المنتخب الوطني حيث اصبحت أتدرب على يد مدرب المنتخب «شن شواه هواه»، وبعثت في دورتين تدريبيتين الى الصين الأمر الذي زاد في مستواي وأدائي بشكل ملحوظ إذ ركز المدربون الصينيون على اللياقة البدنية والمرونة، حيث ان هؤلاء المدربين يحملون أعلى درجات اللعبة(٧) «دان» وقد زادت خبرتي في القتال الاحتكاكي بعد أن التقيت بأقوى ابطال العالم.

★ ما هي البطولات العالمية التي شاركت بها؟

شاركت في بطولتين عالميتين، الأولى على نطاق آسيا في الفلبين حصلت فيها على المركز الرابع. وذلك لقصر فترة التدريب والافتقار الى الخبرة القتالية. أما البطولة الثانية فهي بطولة العالم لعام (٨٥) والتي أقيمت في كوريا وحصلت فيها على المركز الثاني عشر، وكان حظي أن ألعب مع بطل أوروبا وبطل كوريا، اضافة لبطل ساحل العاج.

★ ما هي أفضل لعبتها وما هي اسوأ مباراة؟

كانت افضل مباراة لي في عام ٨٣ في البطولة المفتوحة لحملة الحزام الأحمر فما فوق والتي نظمها الاتحاد الأردني، وفي هذه البطولة التقيت مع احد ابطال الأردن ويحمل الحزام الأسود (٣) «دان» واثناء المباراة كسرت يدي واصبع قدمي وطلب مني الانسحاب الا انني صممت وفزت عليه حيث كانت مفاجأة للجميع.

اما اسوأ مباراة لي فكانت مع البطل الألماني على الميدالية البرونزية والتي استهنت به عندما رأيته في مباراة سابقة وظننت أنني سأخرجه بالضربة القاضية، ولكنه فاجأني بفوزه علي الأمر الذي علمني عدم الاستهتار بأي انسان مهما قل شأنه.

★ انت الان مدرب كيف حصلت على خبرتك التدريبية؟

التحاقي بعدة معسكرات تدريبية وسع مداركي بهذه اللعبة ومكنني من أن اصبح مدربا ناجحا لأنني خلال هذه المعسكرات تدربت على ايدي مدربين متقدمين في هذا المجال واقتبست كثيرا من اساليبهم التدريبية بالاضافة الى تدربي مع المنتخب الوطني الذي مكنني من بناء شخصيتي وبلورتها كمدرب في هذا المجال.

★ ماذا تعني لك لعبة التايكواندو؟

انها تمثل بالنسبة لي منهج الحياة، لأنها علمتني النظام والالتزام وحسن استغلال الوقت بشكل جيد وبذلك اصبحت جزءا مني لا استطيع وصفه او تحديده فمن خلالها تبلورت شخصيتي كانسان في هذه الحياة.

★ ما هو تقيمك للمنتخب الوطني وما هي اسباب تأخره في بطولة العالم لهذا العام؟

يعد المنتخب الأردني من اقوى واعرق منتخبات التايكواندو، لوجود صفات تميزه عن غيره، فلاعبوه يتصفون بالسرعة والقوة واللياقة البدنية رغم قلة الامكانات المتاحة، واعتقد ان سبب تأخره يرجع لقلة الفترة التدريبية بالمقارنة مع المنتخبات الأخرى والتي تصل معسكراتها التدريبية لتصل سنة اضافة الى كون لاعبيه غير متفرغين وتعرضهم للتغيير المستمر رغم صغر سن اللاعب المستبدل.

★ وجه كلمة للرياضيين؟

من خلال تجربتي وجدت ان اللاعب عندما يحصل على مركز متقدم يشعر بالغرور مما يؤدي الى هبوطه بشكل سريع، فالصعوبة ليست الحصول على البطولة بل في المحافظة عليها فاياكم ايها اللاعبون والغرور لأنه مقبرة الأبطال، واوصيكم بالمحافظة على اللياقة البدنية لأنها روح اي رياضة.



توفيق نويصر مع تلاميذه

المسابقة الرياضية

★★ يسر «صحافة اليرموك» ان تقدم لقرائها الاعزاء مسابقة رياضية تتطلب الاجابة عن السؤال التالي: من تتوقع بطل الدوري لهذا الموسم؟ ومن هو الهداف؟

اخر موعد لاستلام الاجابات في نهاية الاسبوع العاشر من مرحلة الاياب، وترسل على العنوان التالي:

اربد - جامعة اليرموك
دائرة الصحافة والاعلام
جريدة «صحافة اليرموك».

كلية الأندلس فى اليرموك

يلتقي فريق كرة الطائرة لشباب وشابات كلية الأندلس مع منتخب جامعة اليرموك يوم غد الأحد على ملعب صالة خالد بن الوليد في الجامعة

نادي النسور في المفرق

بدأ نادي النسور الأردني في المفرق استعداداته المكثفة لتخريج دورته في التايكواندو والكاراتيه، بلغ عدد المشاركين في الدورة الأولى ٣٠ لاعبا سيتقدمون لفحص الترقية للحزام الأصفر.

ويقوم النادي حاليا باعداد اربعة لاعبين يحملون الحزام الأحمر لتقديمهم لفحص الترقية للحزام الأسود.

الممثل الأردني علي عبد العزيز: المنتجون الدخلاء وراء هبوط بعض المسلسلات



اجرى اللقاء: بلال ميرزا

البطاقة الشخصية:
علي عبد العزيز محمد
مواليد يافا
متزوج
حاصل على دبلوم معهد المعلمين في القاهرة.

البداية الفنية

كانت انطلاقتي الاولى من المسرح المدرسي ومسرح المحافظات في مصر، حيث هاجرت اليها بعد النكبة. ثم عدت الى عمان عام ١٩٦٨ حيث كان بداية تأسيس التلفزيون الاردني وعملت مع عدد من المخرجين الاوائل مثل حسيب يوسف، مروان عبد الهادي، وعدنان الرمحي، ثم عملت مع حاتم السيد في «عفاريت مصر الجديدة»، ثم «ظلام في عين الشمس» مع عمر قفاف، وعملت مع مخرجين اردنيين في مايربو على ثمانين مسلسلا تلفزيونيا كان اشهرها «دليلة والزيبق»، «ابراهيم طوقان»، «طرفة بن العبد»، واعتز بدوري في مسلسل «هارون الرشيد» حيث قمت بدور (موسى الهادي).

بصفتك من اوائل من واجهوا الكاميرا التلفزيونية في الاردن. كيف كان شعورك انذاك؟

في الحقيقة، كأي بداية واجهنا رهبة وخوف كبيرين. فنحن نتعامل لأول مرة مع الات جديدة. اضف الى ذلك أننا كنا جميعا من ممثل ومصور ومهندس اضاءة وغيره حديثي العهد بتجربة العمل التلفزيوني.

ولكن بعد نجاح التجربة في تصوير اول عمل تلفزيوني شعرنا بالاطمئنان وكانت التجربة عبارة عن سهرة تلفزيونية بعنوان «الحلم الجميل» وهي من اخراج حسيب يوسف، ومن الممثلين الذين شاركوا في هذا العمل اديب الحافظ ووليد بركات ومحمود ابو غريب وسهى مناع ومحمود مساعد ورشيدة الدجاني.

ماذا عن الفن الاردني. اين وصل اليوم؟

في البداية كنا مجموعة من الفنانين يعدون على الاصابع، والآن بحمد الله يتوفر عدد كبير من الفنانين، والذي يرجع الفضل لتواجدهم في التلفزيون الاردني الذي استقطب معظم هؤلاء من خلال الاعمال الفنية، وازداد عدد كتاب النصوص وكذلك اتسعت قاعدة المسرح الجماهيرية. ومع ذلك فنحن لسنا راضين عن اعمالنا، وان كانت هناك اعمال ناجحة جدا ولكن برأيي ان سقوط اي عمل تلفزيوني والحكم عليه بالفشل يرجع الى الانتاج في بعض نواحيه، فوجود بعض المنتجين الدخلاء اسهم في فشل بعض الاعمال الفنية حيث اتخذوا من هذا العمل مصدرا للربح والتجارة والنتيجة بالطبع هبوط مستوى العمل الفني ككل.

المسرح الاردني بدأ انتعاشه من سنتين فقط، بجهود الزملاء ودائرة الثقافة والفنون، فالأعمال ازدادت بشكل ملحوظ والجمهور اخذ يتجه الى المسرح بحماس اكبر وهذا يبشر بمستقبل طيب للمسرح الاردني.

في بعض المسلسلات المحلية يعمد المنتجون الى اشراك فنانين عرب الى جانب فنانينا المحليين، ما مدى تأثير هذا الامر على المستوى الفني المحلي؟

للاستعانة بالفنانين الاشقاء جانب ايجابي، لأن الفنان الاردني حتما سيستفيد كثيرا من جراء احتكاكه بهم، فأنا مثلا استفدت من الزميل الفنان المصري صلاح قابيل بما حصلت عليه من معلومات ومعرفة جديدة في مجال التمثيل، ولايوجد مانع من الاشتراك مع الفنانين العرب في مسلسلات ذات الموضوع التاريخي او الديني الناطقة بالفصحى.

ولكن عندما تكون لغة المسلسل عامية ضمن اطار محلي فمن رأيي ان يكون الطاقم الفني بكامله محليا صرفا، لأن اي لهجة اخرى ستكون ناشزة على اذن المشاهد فلا يعود يتابع احداث المسلسل بل ينتبه الى النقص الحاصل في نطق الفنان الشقيق وبالتالي في صدق ادائه مما يكون عاملا مساعدا في فشل المسلسل

الفنان الاردني والرابطة، ما هي اوجه العلاقة بينهما؟

ماذا قدمت الرابطة للفنان الاردني حتى الآن؟ هي مجرد مكان يلتقي فيه الفنانون فقط، ونحن مازلنا نعتبرها خطوة اولى للنقابة.

اللجنة الادارية لا تستطيع ان تعمل شيئا دون الهيئة العامة والهيئة العامة تضع كل اللوم دائما على اللجنة الادارية في حالة حصول نقص او خطأ، وهذا غير صحيح فاليد الواحدة لا تصفق.

دائرة النشاط الفني في اليرموك:

برنامج مسرحي متميز لهذا الفصل

كتب عادل جادو

دأبت جامعة اليرموك منذ تأسيسها على احتضان ورعاية الكثير من الانشطة الطلابية بمختلف انواعها لما في ذلك من صقل لشخصية الطالب ومواهبه وميوله وانشأت لذلك اقساما عديدة اهمها قسم النشاط الفني والتقينا بالسيد غسان حداد رئيس النشاط الفني ليحدثنا عن هذا القسم.

لمحة عن القسم

يقول السيد غسان حداد: ان قسم النشاط الفني وجد منذ تأسيس الجامعة كترجمة لفلسفة الجامعة في صقل مواهب وهوايات الطلاب الى جانب تحصيلهم العلمي وهو يهتم بالموهوبين منهم ويقوم بتوفير لهم كل ما يحتاجونه من الات واماكن تدريب ليمارسوا هواياتهم في جو مريح مناسب.

يضم النشاط الفني فرقة المسرح الجامعي والمرسم وفرق الموسيقى المختلفة وهي فرقة الموسيقى الشرقية وفرق الباندات والموسيقى الغربية وفرقة الكورال وفرقة الفلكلور والفنون الشعبية. ومن مهام القسم تنفيذ الحفلات الفنية في المناسبات الوطنية والرسمية سواء داخل الجامعة او خارجها وتدريب الراغبين من الطلبة على سائر الفنون المختلفة ولذلك شكلت الفرق الموسيقية السابقة الذكر لينضم اليها كل هاو وكذلك هناك المعارض الفنية لطلاب المرسم وغيرهم.

ويضيف السيد حداد ان الجامعة قامت بتوفير القاعات المجهزة بالصوت والالات لكي يتأتى للطلاب ممارسة هواياتهم في راحة تامة كذلك وفرت الادوات الكاملة للمرسم وقاعة للتمثيل وقاعة للعروض السينمائية والفيديو.

وهناك ايضا مدرج المقصف والقاعة الماسية وفرهما النشاط الفني لاقامة الحفلات والمعارض الفنية فيهما.

كورال اليرموك

من الفرق الفنية في الجامعة فرقة الكورال حيث جرى تشكيله مرارا في الاعوام السابقة ولكنه لم يستمر لقلة العنصر النسائي وهو عنصر رئيسي في مثل هذه الفرق الى ان تطوع في العام الماضي عدد من الطلبة النشيطين وقاموا بالعمل على تأسيس الكورال مرة اخرى حيث قاموا بتنظيمه وتدريبه.

واهم ما يبرز هذه الفرقة الاداء الجماعي والاهتمام بالتراث القديم من موشحات اندلسية والقدود والمواويل مع اهتمام خاص بالاغنية التراثية الأردنية بشكل مدروس.

وقد شاركت هذه الفرقة في فترة قصيرة بعدة مناسبات اهمها عيد الجلوس الملكي وبرنامج كنوز الأردن ويوم اليرموك.



تطلعات مستقبلية

وعن مشاريع النشاط الفني يقول السيد حداد: انه تم شراء اجهزة صوت جديدة كاملة بالاضافة الى الات موسيقية شرقية وغربية وسيتم استلامها خلال اسبوعين.

كذلك سيتم تشكيل فرقة موسيقية شرقية وادخال بعض الالات الحديثة وسوف تمثل الجامعة في المناسبات الرسمية.

وعلى صعيد المسرح فسوف يكون هناك عمل مسرحي متميز يتم اعداده خلال هذا الفصل بالاضافة الى اقامة المعارض الفنية والفنون التشكيلية لطلاب المرسم.

وكان لصحافة اليرموك لقاء مع بعض الطلاب المشاركين في النشاط الفني ليحدثونا عن تجربتهم.

سيف الدين شحادة
ثالثة موسيقى

يقول ان تجربته في القسم الفني حديثة منذ العام الماضي فقط وهو يشرف على تدريب فرقة الكورال حيث شاركت في عدة مناسبات رغم حداثتها ولكن هناك بعض العقبات البسيطة اهمها عدم توفر اصوات كافية في الجامعة وخصوصا لفرقة الكورال والعنصر النسائي بالذات وان وجدوا فانه لا يستمرون ويفترقون الى الالتزام بمواعيد العمل وايضا ليس هناك مشرف مؤهل متفرغ لتدريب الفرق الموسيقية ورعايتها.

فاطمة خصاونة
ثانية فنون جميلة

تقول ان النشاط الفني وفر لنا المرسم الذي اعطانا الكثير من الناحية الفنية حيث وفر لنا الاشراف الفني والتنافس الشريف بين الطلاب في اختيار المواضيع والمناقشات الفنية التي تعطي الطالب الثقة بالنفس بالاضافة الى اقامة المعارض

البرج والتنين إحدى الألعاب التي تحرض على العنف والسادية

□ انتشرت في الولايات المتحدة لعبة غريبة ومثيرة للقلق فتنت آلاف الشباب تعرف باسم «البرج والتنين».

وقد خنق شاب في التاسعة عشر من عمره صديقته وفر هاربا بعد أن سرق مجوهراتها. وفي الاعترافات التي ادلى بها لرجال الأمن الفيدراليين قدم نفسه على انه تقمص الشيطان في لعبة «البرج والتنين».

وهذه اللعبة تعد لعبة الغرابة والتخيل... المستمدة من أساطير العصور الوسطى وهي اليوم مثار لجدل حاد يدور على صفحات المجلات والصحف الأمريكية بين التأييد والمعارضة.

وأكدت الانتقادات ان محاولات الانتحار أو الجرائم التي ارتكبها نحو خمسين شابا في الولايات المتحدة خلال السنين الأخيرة انها نتيجة مباشرة لما أثارته هذه اللعبة من فتنة وصفت بأنها «تحريض على العنف والسادية».

وترى إحدى المنظمات التي ترأسها (باتريسيا بولينج) والدة أحد ضحايا هذه اللعبة ان هذه اللعبة عبارة عن «باب مفتوح على السحر والنزعة الشيطانية». بيد أن مخترعها يفند أي دليل على هذه الاتهامات الموجهة من جماعات صغيرة ذات مصالح خاصة تسعى الى العثور على «كبش فداء» لظاهرة الانتحار المتزايدة لدى الشباب في الولايات المتحدة الامريكية.

أما الشركة التي توزع هذه اللعبة منذ ١٥ عاما فتؤكد أن ثلاثة الى أربعة ملايين شخص يزاولون هذه اللعبة في نحو ١٥ دولة دون تعريض حياتهم للخطر.

وعلى غلاف الكتاب الذي يشرح قواعد هذه اللعبة المعقدة يمكن ان نقرأ «طعبة عجيبة للسحر والشعوذة».

وتتم مزاولة لعبة «البرج والتنين» بمجموعة من النرد «الزهر» ذي أربعة أوجه ولحيانا (١٠ أو ١٢ أو ٢٠) وجها تحدد بعض الصفات مثل القوة والسحر والجاذبية التي يحظى بها المشاركون الذين يبلغ عددهم عادة خمسة أشخاص وعليهم بخيالهم فقط أن يتغلبوا على المشاكل ويقتلوا اعدائهم ويستولوا على كنوز مخبأة في كهوف وهمية.

وأكدت سيدة أن ابنها انتحر بغاز ثاني أكسيد الكربون، ووجدت في غرفته كتابا عن الشعوذة.

ولا يزال (بات دميس) يذكر اليوم الذي وجد فيه ابنه مايكل يعلق على جدران غرفته كتابات روحية مكتوبة بدمائه ثم صورا لأشياء غريبة تبعث على القلق ومرتبطة بالموت.

ويرى الدكتور (توماس رادكي) أخصائي الأمراض النفسية ورئيس الاتحاد الوطني ضد العنف بالتلفزيون ان هذه ليست سوى قمة «جبل الثلج».

فهناك الاف من الشباب الممتازين الذين بدأوا ينجذبون نحو القتل والعنف أو حتى التضحية البشرية بسبب هذه اللعبة.

لماذا الشباب بصفة خاصة؟!... لأن المراهقين ليس لديهم الوقت لتمضية ساعات بل وأحيانا لتمضية عطلة نهاية الأسبوع بأكملها في اللعب ونسيان الأكل أو النوم، وينتهي الأمر بهواجس الواقع والخلط بين الممكن والفعلي. وقد دخل أكثر من عشرة شبان مصحات للعلاج النفسي حيث «يصيحون كالذئاب».

وعلم أيضا أن اللعبة الممنوع ممارستها في بعض المدارس أو حتى عرض رسوم متحركة بالتلفزيون تتضمن «٦٠ عمل عنيف» على الأقل في الساعة.

وعلى هذه الاتهامات يرد المتحدث باسم مخترع اللعبة ويقول أنه يتعين على الآباء أن يراقبوا أولادهم حتى «يلعبوا باعتدال»، وبالتأكيد سيكون هناك استغلال سيء للعبة... ولكن اذا كان هؤلاء الشبان يستخدمون أسلحة والديهم ليقتلوا أنفسهم أو يقتلوا الآخرين... فعلى من تقع تبعة ذلك.

جوزيف واكيم

انتخابات الجمعيات.. للتذكير فقط

الكل يعرف الهدف الذي من اجله وجدت الجمعيات الطلابية وهو خدمة قضايا الطلاب، والمشاكل التي يعانون منها، ومتابعتها لدى المسؤولين. ولقد ساعدت الجمعيات الطلابية في تبني مشاكل الطلاب في السنوات السابقة وتقديم المساعدة في حلها، والتي كان من اهمها مشكلة الخطة الدراسية لطلبة عام ١٩٨٢ وغيرها من المشاكل الفردية الاخرى.

والان وقد اقترب موعد الانتخابات للجمعيات الطلابية لهذا العام، تعاد الكرة ثانية في عملية الترشيح، وتوزيع البطاقات، والصاق لوحات الاعلانات الانتخابية، ويسعى كل مرشح الى ضمان من سيقوم بانتخابه، وتجري المنافسات بين المرشحين كل يحاول ان يكسب اكبر عدد ممكن من المؤازرين، وتراه قد وضع عدة اهداف في حملته الانتخابية اكثرها بالطبع خيالية ليوهم بها الطلاب فقط وحتى يكسب اصواتهم ويعمل العديد من الطلاب على تكوين كتلة متحدة مثل «كتلة الاتحاد» او «كتلة الايمان» وذلك يضع شعارا لكتلته او شعارا لاهدافه مثل «صوتك لمانه..» من اجل المصلحة الشخصية لا من اجل الخدمة العامة للطلبة، طمعا في النجاح والفوز على منافسيه.

.وما ان يفوز فلان وفلان، هل ستحقق الاهداف التي اعلنها ام انه .سيكتفي بالجلوس على الكرسي، يقرأ الصحيفة اليومية فقط. فثمة اسئلة مهمة تطرح نفسها هنا، هل وضع هذا المرشح اهدافا حقيقية يستطيع القيام بها؟ هل يجد حقا في نفسه الكفاءة والثقة لترشيح نفسه للانتخابات؟ هل سيطوع نفسه في خدمة الطلبة والمساعدة في حل مشاكلهم ولديه القدرة على تحمل متاعب هذه الاعباء ام انه قد نزل للانتخابات أسوة بأصدقائه الذين رشحوا انفسهم ام هو دافع الغيرة من الغير؟

فكما قلنا سابقا ان الجمعيات الطلابية وجدت لخدمة الطلبة وتحسس مشاكلهم، ولهذا يجب ان يحمل هذه الرسالة مرشحون قادرون على حملها.

نبيل عثمان

الشنفرى عام ١٩٨٥

لقد شاء القدر أن يعود الشاعر الصعلوك الشنفرى في هذه الايام وهذه اللحظات الى القرن العشرين وقد كسر سيفه وغمده وحطم كنانة نباله وقر فرسه وقد خلع الخرقة التي كان يرتديها وحلق شعره الطويل بعد ان غسله (بالشامبو) الممتاز. ارتدى ملابس السهرة الفاخرة المستوردة من ايطاليا ووضع على نفسه العطور الباريسية بدلا من رائحة الدخان المنبعث من النار وقد وضع في جيبه علبة السجائر المستوردة ايضا لقد احس بالضيق حيث انه اول مرة يحشر نفسه في هذا الشوال الأسود ويخنق نفسه بالقميص الأبيض المكشكش والربطة الصغيرة وهي اول مرة يحشر قدميه في هذا الحذاء اللامع حيث انه كان قد قضى عمره يسير على الصوان حافي القدمين. تلك هي متطلبات الحياة المعاصرة ولقد سمع صوت بوق سيارته الفاخرة التي استبدلت بدلا من فرسه الاصيل الذي يصهل عندما يشم رائحته وأدلف في الكرسي الخلفي من السيارة الأمريكية المستوردة متوجها الى حفلة عشاء تقام في احد الفنادق المنتشرة في هذا الوطن الكبير برجاله الصغير بمساحته في هذا الوقت حيث كان وطنه في السابق يمتد على مد البصر الى ابعد الحدود وابعد نقطة تصلها ها فرسه لقد تناول سيجارة من العلبة الجلدية المصنوعة من جلد التماسيح واخذ يدخن في هدوء على غير عادته، ووصل الى مشارف الفندق وقد تعالت الانوار الكاشفة حلوه معلنة له عن الوصول وهناك نزل من السيارة ودخل القاعة الواسعة المزينة جدرانها بالورق واللوحات والاضاءة الخافتة وهو شارد الذهن الى الخيمة القديمة وبيت الشعر والى صوت الرياح في الليالي الباردة وجلس على الأريكة وغطس فيها وهو الذي كان يجلس على الرمال لا مبال. في السابق وتناول كأسا من النبيذ المعتق المستورد وبعد ذلك قام وتناول طعام العشاء في الحفل المقام على شرفه ولكن وجد انه طعام مصنوع على الطريقة الفرنسية وكانت المائدة عامرة (بالمازات) الشرقية والهندية والفواكه الامريكية وهنا تذكر كيف كان يتناول طعامه الذي كان في اغلب الايام وجبة واحدة وكان قليل القليل من الماء يرتشفه هو وفرسه الاصيل دلالة الاصالة وضحك بينه وبين نفسه على استعماله الشوكة والسكين وكيف كان يستعمل يده واصابعه الخمسة في تناول طعامه في السابق وهنا حدث مفاجأة للجميع وهي أنه قلب المائدة رأسا على عقب وخلع ربطة عنقه وسترته وخلع حذاءه لقد اصبح حرا في كل شيء وخرج غاضبا على التقدم وعلى متطلبات العصر واطلق ساقيه للرياح واخذ يجري ويجري بكل ما أوتي من قوة مثلما كان في السابق عندما يسابق القطا والاراوي وعاد الى وطنه الى ذاته الى الصحراء ولم يعد يرجع الى المدينة والاضواء البارقة.

تلك هي قصة صديقنا الشنفرى الذي حاول ان يبيع نفسه ولكنه عندما شعر بخطورة ما فعل انتفض قائلا:

أقيموا بني أمي صدور مطيكم
فاني الى قوم سواكم لأميل
ولي دونكم أهلون سيد عملّس
وأرقط زهلول وعرفاء جيأل
ولا خرق هيق كأن فؤاده
يظل به المكاء يعلو ويسفل
اذا الأمعز الصوان لاقى مناسمي
تطاير منه قادح ومفلل
أديم مطال الجوع حتى أميته
وأضرب عنه الذكر صفحا فأذهل
وأستف ترب الأرض كيلا يرى له
عليّ من الطول امرؤ متطول
وأغدو على القوت الزهيد كما غدا
أزل تهاداه التنائف أطحل
وآلف وجه الأرض عند افتراشها
بأهدأ تنبيه سناسن قحّل
دعست على غطش وبغش وصحبتي
سعار وإرزيز ووجر وافكل
بعيد بمس الدهن والفلي عهده
له عبس عاف من الغسل محول
وخرق كظهر الترس قفر قطعته
بعاملتين ظهره ليس يعمل
ترود الأراوي الصحم حولي كأنها
عذارى عليهن الملاء المذيل

عبد الله ابو كركي

تصرفات خاطئة... أيضا

لا شك بأن مباني الجامعة قد أقيمت وفق أسس هندسية ومواصفات حديثة وخاصة. تتوفر فيها كافة مستلزمات الصرح العلمي الحديث، فهناك الممرات الخاصة بقاعات التدريس في كل مباني الجامعة، فنلاحظ ان الكثيرين من الطلبة يقفون في منتصف هذه الممرات، لحديث قد لا يكون له صلة بالتعليم، يتبعه ضحك بأصوات عالية، ونتيجة الوقوف يواجه الطلبة النشيطون عرقلة في المرور لدخول القاعات أو الخروج منها، فترى أحدا «ينكت» واخر يضحك وثالثا يشرب القهوة أو العصير ورابعا يدخن. وكنت الاحظ هذا منذ مدة، وكان قلمي يرتجف لهذا الوضع المؤسف حقا، الى ان اتسعت الظاهرة، فوصلت سلالم الدرج بين طوابق المباني. التي اصبحت أماكن للجلوس، كما تكثر التجمعات الطلابية أمام مداخل القاعات، ينتظرون مجيء الدكتور الى المحاضرة، بدل ان يجلس احدهم على مقعد الدرس داخل القاعة، ويحضر كتابه، ويهيء نفسه الى استقبال علم جديد عساه منه يستفيد... وهو يجلس امام مائدة تسكب - او يجب ان تسكب - عليها ألذ قطرات الشراب العلمي... وما يحز بالنفس ويبعث على الاسف هو اختيارهم الوقوف أمام القاعة وفي الممرات، على ان يجلسوا في مقاعدهم المخصصة، للغرض الذي من المفروض ان يكونوا قد أتوا لأجله، وهو العلم...

وقد اعجبني ولفت نظري ماقاله احد اساتذة الجامعة للطلبة. كان موضوعه القيم والصفات الواجب على الطالب اتباعها، ورغم الانظمة الموجودة وارشادات اعضاء الهيئة التدريسية في الجامعة مشكورين، ما زالت الامور على ماهي عليه! وفي هذه المرة جاء دور الكمرة لتنقل لكم هذه الصورة، ليرى الطالب نفسه وهو يقف في مكان، يحدث فيه ازمة ومضايقات للاخرين فها هو المنظر يبين في الصورة، ونرجو ان يكون بمثابة المرآة ليرى البعض أنفسهم من خلاله.

ملحم



ارباك في المرور بشكله المنظور — بعدسة عبد القادر ملحم

ذكرى

الاهداء
الى من احببتها وتركتني في عالم الضياع.

حبيبتي
سوف ابقى اذكرك مهما طال عمري
سأذكرك لانك الذكرى الجليلة بنفسي
فذكراك دوام لحياتي وبقائي
سأذكرك في كل لحظة في حياتي
حبيبتي
ما اجمل ذكراك في حياتي
مهما فعلت بي سأبقى على عهدي
افعلي ما شئت فالخيار لك ليس لي
حبيبتي
ما اجمل ان نلتقي
ان رأيتك يوما سوف احملك على
جناحي واطير بك الى عالم اخر...
حبيبتي

علي حامد الشطرات

لماذا لا تردي

عشرين رسالة ارسلت
كتبتها بعروق دمي التي ذبلت
شرايين قلبي توقفت
الدم في عروقي جف
كتبت لك بدمي
احلى رسالة يا عمري
لماذا لا تردي
بآذان العيون الوردية
يا احلى حورية
قلت لك اكثر من عشرين قصة
حدثتك عن احلى ايام عمري الربيعية
لم أبق في قلبي اية قصة
وانتظر منك رسالة
حتى اخبارك عني انقطعت
كلماتك لي جميعها ذبلت
انقطع عنها الماء وجفت
دعينا نلتقي
ومن فوق القمة اغني
انت عمري

رضوان شديفات

اليوم الباكي

وأقبل الشتاء...
وقهقهت حناجر الفضاء والسماء
تعلن في شوق وفي سخاء
عن موسم الدموع في اجفانها
وموسم البكاء
ولم ازل مشردا، يلفني العراء
والكبر والاباء
مشرد، سميرة ليمانه
في رحلة البقاء والفناء!!
واقبل الشتاء...
وزمجرت في افقي الرياح، والهواء
يسألني الفداء
والبذل والعطاء
وتعضني مخالب لها، وحشية المضاء
لا لفحها يسترني، ولا الرداء
وحدي على انينها، يجترني الرجاء
كأنني جريمة القضاء والسماء
ضريبة، ادفعها مشردا
في رحلة البقاء والفناء
واقبل الشتاء
ولم ازل مشردا، يلفني العراء
للجرح في دمي براعم، جريحة الرداء
مثلي انا، جريحة، تنتظر اللقاء
تنتظر الصباح حرقة، وترقب المساء
وترقب الشعب على ملاعب الفداء
ووثبة الحياة في ذرى العطاء

مصطفى أبو السمك.

على ضفاف النهر

على ضفاف النهر ينظر الى اولئك الذين سلبوه اعز ما يملك اخذوا منه ارضه التي كان يبذر فيها الحب ليخرج سنابل من القمح الذهبية، ووالدته التي استشهدت برصاصهم... مرت الاعوام سريعة على هذين الحدثين اللذين وقعا ابان النكسة، لكنه ما زال يذكرهما كأنهما حدثا اليوم، كيف لا وهما من اعز ما يملك، فهو يتذكر كلماتها الأخيرة يوم اتتها احدى الرصاصات الطائشات من ذلك الأرعن الذي كان منظر وجهه كخريطة لاحدى الجزر التي لم تطأها قدم انسان من قبل، فقد اوصته امه بأن يعود في اسرع وقت لينتقم وذلك حتى لا يعطيهم أية فرصة لزرع جذور لهم، وقالت: اجعل مثواي الأخير ورقدتي في الحقل حتى ان عدت ذات يوم تذكرني وتذكر ارضك التي سلبت، وبعدها انتقلت روحها الى بارئها، يومها بكى كثيرا ماذا يفعل؟!

التحق بالثوار وقاتل في الجبال والسهول، عرف عنه الجرأة كان دائما يطلب الموت لتوهب له الحياة، قلبه حقل من الالغام يتفجر!!... (ما زال واقفا على ضفاف النهر يحدث نفسه. آه لو جعلت طائر النورس الذي يهاجر لأرض يافا، يسكن شاطئها ويزرع في رباها الاحلام) عندها، افاق من غفلته وراح يضحك على نفسه: فهو يجب أن يعيش الواقع ويحاول تحقيق هدفه من خلاله ولكن لا يملك شيئا، الا أن يظل واقفا على ضفاف النهر يتذكر...

جمال زهران

الحياة الذاهبة

الى الذي يعتقد انه اقوى من شيء وانه فوق ذاته

طال المسير على الحياة وانني	قد ضقت ذرعا بالزمان الغادر
رفع الوضيع لكي يبيح مشاعرا	وهوى بقلب في الحنايا ثائر
ماذا استفدت من العلوم وجنيها	غير الشرود وقلو شخص ساخر
حب العلوم قداسة وكرامة	وهو العظيم على الزمان العاثر
وكأنه وهب الزهور اريجها	أحيا النفوس وكل قلب داثر
ملأ الحياة أطيابا ومحبة	بعث النشاط بكل عرق فاتر
لا تملأن النفس يا هذا فما	انت العزيز على العظيم القادر
ما أنت الا قشة تهوي بها	هوج الرياح على المحيط الهادر
أنت الذي يحيا ويحلم	أنه فوق التراب ونفسه بمقابر
ماذا الحياة سوى شعور مغرق	لا خير الا بالجمال الاسر
لا تحقرن الموت جهلا انه	يسري ويحفر في الصميم الناخر
فيه استويت مع الجميع بموقت	من غير فرق او تفضل كابر
لا يا عزيزي لا التراب موقر	علما وشرحا أو نقاش تفاخر
الموت حق للعدالة في الدنا	والموت عندي ليس غير الشاعر
قد عريا زيفا واثما باطلا	وأذى يعيش بظل ليل سادر

أديب الطعاني

من المحيط الى الخليج

في ليلة من ليالي كانون المعتمة، وأنا جالس في غرفتي الصغيرة يشاركني قلم كتابة احزاني وتساهرني شمعة مخلصة تهدي حياتها لي، وتنير ظلمتي وهي تحترق رويدا رويدا... عند هذه اللحظة أخذت حبات المطر تداعب نوافذ غرفتي الصغيرة، واخذت تسيل وكأنها دموع غزيرة تنهمر من عين أم فارقت اخر شهيد من ابنائها... أخذت مشاعري تتحرك ولكن الى اين؟ ثم توالت حبات المطر ساعة بعد ساعة وصاحبها دوي قوي من الرعد وانوار مخيفة من البرق.

اني اخاف حبات المطر لأنها تذكرني وهي تصطدم بالنوافذ بزخات الرصاص التي داعبت جدران بيتنا الصغير حتى هدمته على من فيه.

تعالي يا أخت الهموم لنشكو بعضنا هما واحدا، هما عربيا مشتركا ولنناقش على مائدة الشهداء... محاولات التوقع من منا سيموت قبل الاخر ومن منا سيشرب كأس الحسرة، بعدما أكلنا سوية وجبات كثيرة من الحزن والفرقة والغربة والوحدة والفراق... تعالي لنغسل الماضي الاليم بدموع الفرح القادم.

تعالي فالمصاب من المحيط الى الخليج واحد.

عز الدين بني هاني

رسالة من سجون الاحتلال

أهلي الأعزاء: تحية طيبة أبعثها لكم من أعماق قلبي، مفعمة بعطر حبي لكم من مكان مظلم، من مكان لا يجد ساكنه مكانا للمنام.

أبعثها لكم وأمامي سجان في يده بندقية، وفي جيبه هوية يهودية وفي أعماقه كره للعرب والعربية.

آه يا أهلي.. إني والله لأعجب، فمتى أصبح لليهودي المشرد هوية؟ متى أصبح له مجتمع وقومية؟ منذ متى عرف هذا اليهودي المستعبد الحرية؟!!!

أهلي: لا عليكم لقد أخذني الحديث عن السجن والسجان ولا أريد أن أطيل عليكم وأزيد من الأحزان.

والدي الحبيب، والدتي الحبيبة: كيف أنتم الان؟ هل تعيشون بأمان؟ كيف الأخوات والاخوان؟ كيف الأقارب والخلان؟ارجوا أن تكونوا جميعا بخير من الرحمن الرحيم.

أهلي الاعزاء:إني ارجوكم أحر الرجاء أن لاتشعروا من أجلي بالعزاء، فأنا لم أسجن من أجل سرقة ولا جريمة، إنما سجنت من أجل قضية وطنية من أجل أرض ولدتنا وجعلتنا أحرارا كرماء، من أجل قضية ضحّى من أجلها الألوف وماتوا شهداء، وأنا أتمنى أن أكون واحدا من هؤلاء، وإني لأفخر دوما ورغم الذل وعيش العناء.

أني مسجون لأجل تلك القضية الوطنية العربية، مسجون من أجل الحرية، لأجل دحر الهمجية الصهيونية، من أجل أن نعود كما كنا أسيادا من أجل أن نعيد تاريخنا الحافل بالأمجاد.

أهلي: في نهاية هذه الرسالة أطلب منكم أن تساعدونا في طرد هذه الحثالة المحتالة، وانني واثق من ذلك، أمي ادعي لي في كل صلاة، أبي علم إخوتي بان لهم حقا ضاع.

رياض عبابنة

ردا على مقالة حرية المرأة ومساواتها

الأخ محرر بريد القراء أرجو نشر هذا الرد حول ما كتب عن (حرية المرأة ومساواتها).

المرأة هي اساس المجتمع ولولا المرأة ما كانت الشعوب ولا بنيت الاوطان ولا وجدت الأبطال.

والرجل يسر ويريد ان تشعر المرأة باستبداده ظنا منه ان الاستبداد هو السيادة وهذا في الواقع خطأ يعود الى الرجال.

والمرأة ليست مخلوقة كي تقيد ولا للسيطرة ولا ان تسمع دون ان تقول ولا لتنفيذ اوامر الرجل، فالمرأة لها حقوق وواجبات على الرجل مثل الرجل حاله على المرأة من حقوق وواجبات.

أما بالنسبة للقول: الرجل لا يخضع لحواء ليس معناه اعطاء المرأة حقوقها مثل الحرية والمساواة... .

ان يخضع الرجل لحواء او خضوع المرأة.

ان هذا لا يعني سوى إعطاء المرأة حقوقها لا اكثر ولا أقل.

فاطمة ابو سماقة

هذا هو حالنا

ان أكثر ما يميزنا كشعب عربي هو اننا نتكلم كثيرا... فنبدأ بحل مشكلاتنا الناتجة عن الكلام بالكلام، ولا ننتهي الا وقد تجددت مليون مشكلة اخرى، فعلى صعيد السياسة مثلا...

ما زلنا منذ اعوام طويلة نضيع في سراديب الكلمات ونبحث في ثنايا النحو والبلاغة عن مخارج للمآزق التي تضعنا فيها كلماتنا. فضاعت الأرض، وضاعت المقدسات في سيل كبير من الكلمات...

واما على الصعيد الاجتماعي والثقافي فهنا تكمن المشكلة، فنحن نحاول أن نغلب كل شيء بالكلام فهذا عنترة زمانه يناقش ويتحدى ويظن الكون لا يقوى على مواجهة صوته وفلسفته. الاصدقاء يجلسون يتحاورون في امر ما. فلا احد يسمع ولا احد يستجيب الكل يتحدث، والكل لا يسمع... أما اذا انصت احد الجالسين فهو اما مجاملة للمتحدث واما - وهذا هو الغالب - لأنه يرتب كلماته التي سيقولها حينما ينصت الاخر. هذا هو حالنا مع الاصدقاء، او في البيت مع الاهل او حتى في قاعات الدرس سواء بين الطلبة انفسهم أم الطلبة مع المدرسين. فالديموقراطي جدا من المدرسين والذي يسمح ببعض من وقته للنقاشات سواء داخل قاعة الدرس أم خارجها تجده هو المتحدث دوما، فهو يسمح بنقاش موضوع خارج عن الدرس ليتحدث هو بطلاقة فيه... اذن... اين هو النقاش؟!

واذا ما سمح لأحد بأن يتحدث فهو يقتحم عليه الحديث بعد الجملة الأولى، هذا. اذا قدر له أن يكملها ويتابع هو في مجال اخر وفي فكرة اخرى.

وبهذا نربي جيلا عريضا لا يتقن سوى كثرة الكلام دون مراعاة لأصول وفنون وقواعد الكلام.

ترى... متى نحس الاستماع ولو بقدر ضئيل نسبة الى ما نحسن من الكلام الذي لا نعرف من حسناته الا كثرته...

أسماء غزال

المطالعة..هل هي هواية؟!

□ لعل أجمل اللحظات التي يعيشها الانسان هي عندما يضع بين راحتي يديه كتابا نافعا يقرأه ويعيش فيه تلك السويعات من الزمن متنقلا فيه من صفحة الى أخرى،وهكذا يجد نفسه اسيرا لما هو يقرأ.

والقراءة فن قائم بحد ذاته بين اوساط القراء الذين يجدون فيها كل المتعة. وفي الحقيقة ان الى يومنا هذا لم تغرس عادة حب القراءة والاطلاع الدائم والمستمر في نفوس شبابنا لأنهم لم يعتادوا ولم يجدوا في المدرسة او في البيت بل حتى في الجامعة من يحثهم على القراءة والاطلاع وزيارة المكتبات العامة. بينما نشاهد في الغرب ان الشباب والكهول على جميع المستويات والاجناس يتصيدون الفرص لممارسة هواية غذاء العقل وذلك باخراجهم كتابا يطلعون عليه ويستفيدون منه وهذا لا يتم في وقت معين بل قد يكون في موقف الحافلات او في القطار أو الحدائق العامة وأكاد أجزم أنهم لا يضيعون دقيقة واحدة تذهب عليهم هدرا الا ويستغلونها في عمل مفيد.

ومن هذا المنطلق نجد ان الفرصة لا تزال لدينا وانه باستطاعتنا ان نعوض ما فات منا سابقا بأن نتجه الى القراءة وسوف يجد كل شخص ما يطلب وما يميل اليه.

وكم اتمنى أن يأتي اليوم الذي احد فيه في كل منزل زاوية مخصصة للقراءة يخلو اليها من ينشد الصفاء.

هايل سليم القايز

يا ملكا

تغني الدمع يا ملكا	ولم تزهو مآقينا
وحار القلب في المنفى	فلم ترسو مآسينا
وقيل الويل للدنيا	اذا لمزيّن ناديننا
فلا والله ما ننسى	ليوم بت ترثينا
وصرت الامس في المرثى	لطفل انت تحكينا
بلى فالليل يا ملكا	اذا ما بنت ساقينا
فهل لليل يقصيه	كبير البدر مشفينا
وانت البدر والدنيا	وطيفك نهر وادينا
كمثل الورد تعطينا	وجرح الشوك تنسينا
كيف الوعد مذ أمسى	وقد امست ليالينا
يمني كل مياف	ويعطيها المساكينا

بلال ملكاوي

زجل شعبي

الزواج نصف الدين	يا رب نقوي ونعين
حفظ الله البنين	من الشر والشياطين
الزواج مستحب	للفتاة وللشب
فالشرف محبب	فيه ارضاء للرب
الزواج اطمئنان	حتى في شهر رمضان
فيه السكن والامان	وقربه لوجه الرحمن
الزواج فيه	اجزم وابساك تتأخر
لا تكن خاسرا أكبر	فالعمر مقدر
الاعراف القديمة	لها اثر بالجيزة
امها يدها عروسة	مثل البيت المحروسة
ودي امك تخطب لك	قبل ما يكبر عمرك
والزمن يرقب لك	مثل السيف يوقف لك
وادعوا للمجوزين	بالرفاه والبنين
والعزبان بالتحصين	والحفاظ على الدين

ابراهيم فؤاد الخصاونة

لهذا الأخرس

استجواب! لا معنى له... تحقيق سخيف... تافه...

يقلونهم «كلماتي فرعنة»... نظراتي استهتار... براءتي سقوط... الاسئلة... أجوبة مبطنة ببلاهة استفهام؟

والحكاية هي... هي... الأمر صدر... الجريمة يجب التكفير عنها رغم أنني لم ارتكبها... الجلاد يصرخ ببلاهة... أضحك في قرارة نفسي بألم شديد... الضحكة إن تمردت مزقتني ورمت بي حيث المشنقة المعلقة منذ زمن طويل... طويل جدا...

يلطمني الجلاد بقسوة... ظلما يقتل قلبي!!... وأي قانون يعاقبه؟!

اللطمة لا تحرك ساكنا في قلبي، فقط يوقظ في داخلي ذكرى قديمة... الذكرى المؤلمة نامت في سبات عميق حق الموت... صفعة الجلاد مؤلمة ولكنها ليست أشد الما من صفعة ذلك اليوم...

كنت وحدي... أناجي نفسي، أشيد عالما متميزا، أحاول أن أضيء قناديل كهوفي ومناوري... وفجأة اسمع اسمي يتنقل بين الغرف! يقتحم عزلتي وصمتي!!! الشرر يضيء عينيه السوداويين! اجتمعت قوته في كفه ورسم غضبه على وجهي بلونين: أحمر وأزرق... والجريمة وشاية غزلها لسان يتسلى بحياكة خيوط من الهواء... والبراءة قد تكون كبيرة الى الحد الذي لا ندافع فيه عن انفسنا... لم أقل شيئا... كيف والدم يملأ فمي؟! فقط بصقت... دما... والسجان؟ ظالم مستهتر... فلقد شيدوا سجني من تلك التقاليد الرثة والقيم المبتذلة ومن اخلاقيات بلهاء... رموا بي في السجن واحكموا وثاقي ثم قالوا: معقدة...

فتحت نافذتي على العالم... أصبح السجن أضيق... تقاذفتني الاقدار... التقيت به... حدثني عن العالم الواسع... عن الحب الكبير... عن التحرر الحقيقي... فرحت-بدأت أحلم بحرية... الوعود كثيرة... كثيرة... والامنيات مكدسة والاحلام لا شك في تحقيقها... كلماته لذيذة... لذيذة جدا... عيناه بحر حنان... شفتاه صدق كبير... يداه ملجأ امان...

واخيرا... فتحوا بوابة السجن... تركت بقايا الامي واحزاني في زواياه... أصبح فارغا الا من ذكريات نسبة بين جدارنه... خرجت!! تفتح قلبي وارتسم الفرح على شفتي مع كل «مبروك» سمعته من اصدقاء ومعارف كثيرين... الالام أصبحت ماضيا عتيقا... وعتيقا جدا... الاحلام زهور حان قطفها... رويدا رويدا... اختفت الفرصة، ومات الحلم قبل الأوان... شيء رهيب رحيل من سجن الى زنزانة؟!!

الهروب من سجان ظالم الى جلاد أظلم... مرارة السجن غدت ذكرى لذيذة منسية على رصيف العمر المحترق... اكتشافي معروف: الوعود زيف ذكي... الامنيات اكاذيب حلوة... والاحلام نفاق مزوق والكلمات خشونة حاكتها ابجدية بالية...

الرجوع الى السجن رهيب جدا... والزنزانة لا تحتمل... والزنزانة منفى والف آه من المنفى!! حريق في الزنزانة... امنياتي تحترق... احلامي رماد شبابي يحترق... طموحاتي تحترق... حياتي تحترق... الرجوع الى السجن يستجمع الوشايات والاتهامات الحقيرة... ستنهال عليّ الشتائم من كل صوب وحدب... الزنزانة لا تحتمل... والرجوع للسجن رهيب... أصرخ أصرخ ولكن بصمت؟!! حشرجة في حنجرتي تئن أ... نا... د... ي... ب... تعد... بل... الـ... قا... نو... ن.

ابتسام الخطيب

انحراف الفتاة الجامعية

ينتاب الفتاة نوع من الغرور وتغمرها فرحة عارمة حينما تتعرض لشاب هدفه زيادة عدد اضافي الى قائمته الموزعة بين اصدقائه وزملائه.

لذا فان مفهوم التعارف وخصوصا في مجتمعنا الجامعي هو مفهوم خاطيء لانه ينطلق من ان الفتاة في الجامعة خارجة عن نطاق المجتمع الشرقي واصوله اضافة الى انها فريسة سهلة الاصطياد.

والذي يزيد الامر سوءا ويعزز هذا المفهوم بذهن الشباب هو ان الفتيات يحاولن الانحراف وراء تيارات زائفة لا تمت اصلا الى عادات وتقاليد ورزانة الفتاة الشرقية الاصيلة. ويجهدن ساعيات الى تقليد الفتاة الغربية بكل ما اوتين من حرية لاعتقادهن ان هذه الحرية قد تصل بهن الى المراكز الاجتماعية المرموقة.

واخيرا اريد ان اقول لك اختي وصديقتي الفتاة ارجعي الى وعيك ورشدك ولا تغرقي في شبر ماء كما يقولون.

نيللي الريضي

لا تظلموا الكمبيوتر

كثيرا ما نسمع في هذه الايام العبارات التي تندد بالكمبيوتر وباستعماله فنجد واحدا يقول «لو كان الكمبيوتر رجلا لقتلته» ونسمع تصريحات كثيرة تطالب وتدعو الى ايقاف استعمال هذا الجهاز والذي اصبح خطرا بعد ان اصبح استعماله في كثير من المؤسسات الحكومية منها والخاصة.

وحتى نكون منطقيين يجب ان لا نصدر اتهامات عشوائية على هذا الاداري والمهندس والطبيب، وباعتقادي أن من صرح بعدم رضاه عن الكمبيوتر لم يصدر احكاما عادلة وصحيحة، بالرغم من انه قد صرفت المبالغ الطائلة حتى يكون اداة سهلة للوصول الى كل الايدي عدا عن نوعية الادمغة التي تقوم باحداث هذه الاجهزة وتطويرها.

وتعتبر صناعة الحاسبات الالكترونية من اهم الصناعات التكنولوجية الحديثة، اذ انطلقت من طور الاختبارات في اوائل الخمسينات فأصبحت في وقتنا الحاضر تعم مختلف المجالات علمية كانت ام صناعية أو تجارية وحتى في شؤون حياتنا اليومية.

ان المشكلة لا تكمن في هذا الجهاز والذي هو بين ايدينا. والذي يساعدنا في اختصار الجهد والوقت معا، وانما العيب فيمن يبرمجون وعدم وجود الكفاءات، وعدم الماميهم بشكل يؤهلهم لتحمل مسؤولياتهم اتجاه المواطنين الذين لا حول لهم ولا قوة في المبالغ التي توضع على كاهلهم من خلال فواتير المياه والكهرباء والبريد الذي اصبح بواسطة الهاتف «نمرود» القرن العشرين.

فليكن معلوما لدى الجميع بأن الكمبيوتر جهاز يأخذ ما يعطى له وينفذ ويخرج النتائج على غرار المدخلات المعطاة، فان كان هناك خطأ بالمعلومات المزودة فحتما ستكون النتائج خاطئة وهذا ما يحصل وبكل اسف في دوائرنا من حيث الاخطاء التي تقع لها مثل هذه الدوائر في برمجتها الخاطئة لمثل هذه الاجهزة.

من المفروض اننا أمة تساير التطور وتهتم بالتكنولوجيا والتقدم العلمي في شتى المجالات فيجب ان تكون على مستوى المسؤولية وأن لا تدعو الى التوقف عن استعمال الكمبيوتر بل تشجع ذلك ضمن اطار حفظ حقوق المواطن وجعل الموازين صحيحة. وحتى لا تزداد مهنة الكمبيوتر تعقيدا.

وفي نهاية مقالتي فانني اناشد كل مؤسسة حكومية كانت ام خاصة وتربوية ان تستخدم هذا الجهاز بأمانة وحرية حتى لا نظلم المواطن وحتى لا نظلم الكمبيوتر.

عصام بطاينة

وادي الغفر
بين الأمس واليوم

آه وأشوقي لعين ناقطة
عند واد يدعى وادي الغفر

عجيب أمر طريق إربد – الأغوار، فكلما اقتربت هذه الطريق من حاضرة الشمال كلما ساءت وازدادت خطرا على سالكيها. فالطريق «يا محلاها» يعد مثلث كفريوبا مخترقة سهل الوسطية العظيم، ربما لتضاريس المنطقة دور في ذلك. لكن أليس عجيبا – مع هذا – أن يكون أكبر قدر من خطورة هذه الطريق ملاصقا لأكبر تجمع سكاني في المحافظة، ومن ثم في أكثر أجزاء هذه الطريق ازدحاما، أعني به الجزء الذي يمر عبر وادي الغفر.

في الماضي كان هذا الوضع مقبولا، حين كانت أعداد السيارات قليلة، وكان وادي الغفر متنزها مشهورا لشباب المنطقة، وما زالت ذكريات «العين النقاطة» ماثلة في أذهان الكثيرين من ابناء جيلنا... أيام كان وادي الغفر حديقة غناء تصدح فيها الطيور من كل نوع. وربما دفع هذا الماضي العريق نمر متحف التاريخ الطبيعي في «اليرموك» الى الحط في هذا الوادي ذات يوم متلمسا ذكريات الجدود، لكن رصاصة الراعي كانت له بالمرصاد.

على أننا اليوم نقول بأن السير في هذه الطريق يشكل مغامرة بل مخاطرة لا تقل عن مخاطرة الحملان الضعيفة بالأمس في عرين النسور.

في رأينا أن حل المشكلة يتطلب فورا أحد إجرائين: إما مباشرة وزارة الأشغال برصف الجزء الذي تم توسيعه في هذه الطريق قبل ما يزيد على أربعة أعوام، وظل يشكل حتى الان كتفين للطريق غير محققين لشروط السلامة، أو أن تأخذ بلدية إربد الأمر على عاتقها، تمهيدا للتوسع المرتقب للحدود التنظيمية للمدينة غربا. صحيح أن الأعباء كبيرة على ميزانية البلدية، لكن التجارب أخبرتنا أنها «قدها وقدود».

الدكتور نبيل حداد



الركود الاقتصادي للمحافظة

شهدت محافظة إربد في السنوات القليلة الماضية وحتى بداية الاعوام ١٩٨٣ نموا اقتصاديا جيدا، انعكس على كافة الشرائح السكانية للمحافظة، إلا ان هذه «الطفرة» أخذت تتلاشى بصورة تدريجية نظرا لارتباطها بالعوامل الاقتصادية الخارجية وعدم وجود قاعدة انتاجية ثابتة للقطاعات الصناعية والزراعية و (الخدمات) وحتى التجارةالمتعلقة بتوفير السلع الضرورية أخذت تصيبها من الركود العام.

ان من اهم ملامح ذلك الركود الذي تشهده المحافظة هو الارباك الكبير بين المتعاملين من القطاعين العام والخاص، خصوصا في أداء الالتزامات وبالتالي تدخل القضاء لحل الخلافات الحاصلة والتي تدور عادة حول إصدار شيكات بدون أرصدة.

كما ان ظاهرة البطالة في المحافظة أخذت تتفاقم بصورة تستدعي تدخل الجهات المسؤولة كممثل للقطاع العام في فتح التسهيلات اللازمة للقطاعين العام والخاص ليتمكن من المشاركة بصورة أكثر جدوى ومردودية في العملية التنموية.

فبالرغم من الموقع الاستراتيجي والكثافة السكانية المناسبةوالموارد الطبيعية، وكذا الأيدي الفنية التي تمتلكها المحافظة،الا أنها ما زالت تحتل المرتبة لثالثة في نسبة عدد المنشئات الصناعية، بعد كل من منطقتي عمان والزرقاء، وأن نسبة المشاركة الصناعية لمحافظة إربد تبقى ضئيلة، إذا ما علمنا أنها لاتتجاوز ٤/ بالمقارنة مع محافظة العاصمة التي يتركز فيها ما نسبته ٧٥/ من مجمل الحركة الصناعية.

عبد المهدي غوانمه.

فرقة طوارئ لمواجهة موسم الأمطار

قام الدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس بلدية اربد مساء السبت بجولة تفقدية للمدينة مع عدد من مهندسي الأشغال في البلدية وذلك لتفقد المنازل التي تفتقر للشوارع الموصلة اليها قبل حلول فصل الشتاء ليتم تنفيذها بالسرعة الممكنة.

ومن جانب آخر تم تشكيل فرقة طوارىء في البلدية يرأسها كل يوم مهندس من مهندسي البلدية لمواجهة موسم الشتاء.

ويكون دوام الفرقة ٢٤ ساعة في اليوم حتى تكون على استعداد لمواجهة أي طارىء من جراء الأمطار.

الأسواق التقليديّة في إربد
يطاردها العمران لكنّها ما زالت مزدهرة

تحقيق عرار الشرع

كان لموقع حاضرة الشمال المتوسط بين مدن وقرى الشمال الأثر الاكبر في ازدهار الحركة التجارية فيها منذ عشرات السنين، ولذلك كانت الاسواق وماتزال مزدهرة تعج بالمتسوقين من كل حدب وصوب، ونحن اذ نستعرض الاسواق فاننا نستعرض تلك التي مرت عليها السنين وطاردها العمران وانتقلت من مكان لآخر الا أنها ظلت محتفظة بشكلها التقليدي، يعرفها كل سكان الشمال ويؤمونها إما على مدار السنة او بشكل موسمي ومن أبرز هذه الاسواق التي سنعرض لها من خلال العديد من اللقاءات مع كبار المعمرين هي:

سوق الحلال

ويقصد بها مكان بيع الحيوانات على اختلاف انواعها او استبدالها، وكانت تقام في الطرف الشمالي الشرقي من مدينة اربد (خلف مبنى مكتب تربية اربد الآن) حيث كانت مجمعا يؤمه اصحاب هذه الحيوانات والراغبين في الشراء منذ بزوغ الفجر، وكانت عملية البيع تتم بشكل مألوف اذ يضع المشتري يده بيد البائع ويقول بعد عرض الثمن «بيع» ويردد الفضوليون ممن يحضرون السوق «بيع او ما تبيع»

وجانبا يقف «البواج» ويسمى اليوم متعهد اقلام البلدية، والبواج يجمع الضريبة على الحيوانات التي يتم بيعها وتدفع الى صندوق البلدية عن طريقه.

وادى امتداد العمران الى نقل السوق الى السفح الشمالي الشرقي من تل إربد (على طريق المقبرة) ومالبث ان نقل للسبب نفسه الى خارج حدود البلدية على طريق الكفارات، ومازال يؤمه عدد قليل جدا يومي الاثنين والخميس كعادة السوق القديم.

سوق الحب

وتقرأ الحَبّ بفتح الحاء وهي السوق التي كانت تجمع فيها الحبوب على اختلاف انواعها وتصل الى السوق على الدواب منذ الفجر وتوضع في (عنول) وموقع السوق بالقرب من سوق الحلال ويشرف عليها كذلك «البونجوز» الذين يحصلون الضرائب، وبسبب مطاردة العمران للسوق انتقلت الى شوارع عتيقة على شكل حوانيت وخاصة في شارع حكما واصبحت السيارات الشاحنة تطوف القرى والمضارب لشراء الحبوب بمواسم البيادر ليتم تكديسها في مستودعات التجار تمهيدا لتصديرها حسب تذبذب الاسعار.

سوق البخارية

وأنشئت على يد مجموعة من المهاجرين البخاريين في اوائل هذا القرن الذين امتهنوا جميعهم بيع بعض الحاجيات المعينة في (بسطات) تغلق اثناء الليل بالزجاج والقفل، وكانوا يضع عشرات في شارع فرعي يفصل بين أملاك البلدية والسوق.

اما الحاجيات التي كانت تعرض فمعظمها من النثريات كالجزادين والسلاسل والاقفال والعطور والخيطان والسجائر ولم يكن يزاحم التجار في هذه السوق احد الى ان التهم السوق حريق في اوائل الستينات أدى الى تشردهم وفقدانهم ممتلكاتهم. فاستعاض بعضهم عن البسطات بحوانيت صغيرة ضيقة المساحة متجاورة في بناء يعرف الان ب(سوق البخارية) على ان التجار الذين يمارسون البيع ليسوا كلهم بخاريين وليست البضاعة المباعة نفس البضاعة القديمة بل زادت اصنافا متعددة.


سوق الرمان


سوق الصاغة


سوق الاسكافية

سوق الصاغة

لم يكن منذ تأسيس الامارة في شرقي الأردن اسواقه بالمعنى المألوف للصياغ وكذلك كان الحال في مدينة اربد – احدى أهم أجزاء الإمارة – على الرغم من ان القرى التي تحيط باربد تربو على (٤٠٠) قرية تكثر فيها الأعراس والمناسبات التي تقتضي وجود مثل هذه أسوق الا ان بعض الصياغ قاموا بمزاولة مهنتهم في محلات تجارية منتشرة حول المسجد الكبير وكانوا يصنعون الحلي وخاصة (الغازية) و (المجيديات) و (السبلك) المستعملة في تهيئة (العرجة) التي تزين رأس الفلاحة المتزوجة، وتقدمت صناعتهم فشملت الاساور والخواتم والاقراط والعقود.

ويجدر بالذكر أن بلدية اربد قامت حديثا بتهيئة مكان مناسب في بناء حديث ليستخدم كمجمع لاصحاب هذه المهنة.

سوق الحدادين والشباري

انتشر الحدادون في بادىء الامر في اطراف أسواق اربد ومراكزها، فمثلا ترى محلا قرب الجامع واخر وسط المدينة وثالث بجانب الخان، وكان معظم عمل الحدادين ينصب على صناعة وصقل ادوات الزراعة التقليدية كالمحاريث والمناجل ولكن مع التطور التكنولوجي وانتشار الالات الزراعية الحديثة قل العمل بهذه الادوات فركز الحدادون جهودهم ضمن اطارات اخرى كالخزانات والمقاعد وغيرها.

وادى إعادة تنظيم المدينة عام ١٩٦٣ الى تجميعهم قرب سفح تل إربد الشرقي ومع انشاء المدينة الصناعية انتقل اليها الكثير منهم في حين مازال البعض منهم موجود في السوق القديم.

سوق الاسكافية

لتنتشر الاسكافيون في بعض أنحاء أسواق مدينة اربد ومداخل الأحياء، حوانيتهم ظهورهم وصندوق يضعون فيه السندان والشاكوش والمسامير وإبرة الخياطة وغيرها من ادوات تصليح الاحذية وينقلونها مساء الى بيوتهم.

ولما تكاثر عددهم رأت البلدية ان تخصص لهم مكانا معينا يتجمعون فيه كل في (شبه حانوت) مستقل فاختير مكان (سوق البخارية القديم) الذي احترق وكلفت مديرية الاوقاف صاحبة الملك ببناء هذه الوحدات وتأجيرها للاسكافيين الذين مازالوا يعملون بها.

سوق الرمان

على بعد (٢٠٠) متر تقريبا جنوبي سوق الحب تتمركز سوق موسمية صغيرة (إن صح التعبير) اسمها (سوق الرمان) تراها تعج بالمشترين في موسم الرمان وتخلو منهم في غيره صارت ولعامل الزمن معلما تسمى الاملاك المحيطة بها باسمها فهي موجودة منذ سنوات ليست بالقليلة.

سوق المطاعم

هي عبارة عن شارع بسيط شمالي ميدان الملك عبدالله تنتشر على جنباته المطاعم التي تبيع (الفول، الحمص، المنسف، المفتول وغيرها من الأكلات الشعبية) ومر تمركز هذه السوق في ذلك الشارع قربه من مركز المدينة الذي لا بد ان يمر – ان لم يكن منه فبجواره – كل قادم على حاضرة الشمال لاداء عمله.

٤ «تخصّصات» في دائرة الفنون الجميلة
د. صادق: إعادة النظر في امتحان القدرات

اجرى اللقاء: جمال الفقيه

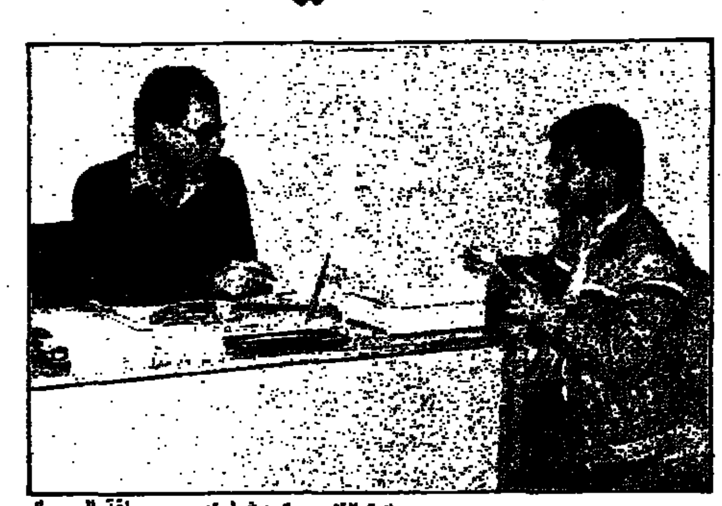
تأسست دائرة الفنون الجميلة في جامعة اليرموك منذ بداية ٨١/٨٢، لتكون المنهل العذب لرفد مجتمعنا الاردني بالكفاءات الفنية المدربة، حيث لمسنا منذ مطلع الثمانينات حركة فنية مطردة، سواء أكانت مسرحية أو تمثيلية.

وللوقوف على أهم اهداف الكلية والمشاكل التي تعترضها، كان «لصحافة اليرموك» اللقاء التالي مع مدير دائرة الفنون الجميلة، الدكتور محمود صادق الذي قال: حرصا من دائرة الفنون الجميلة، على تخريج أجيال قادرة على التحكم في زمام الحركة الفنية في الاردن، وتوجيهها الوجهة السليمة، أنشأت لربعة أقسام هي قسم الموسيقى، ويضم موسيقى شرقية واخرى غربية، ونحن ماضون في هذا الصدد لبلورة هذين الاتجاهين، أما القسم الثاني فهو تخصص الرسم حيث يقوم طلبة هذا التخصص بممارسة هوايتهم في المراسم المخصصة لذلك في كلية الاداب، بالاضافة الى وجود مرسم كبير في عمادة شؤون الطلبة، يستقبل كافة طلبة الجامعة الراغبين في تنمية هواياتهم المتعلقة في هذا المجال.

وأضاف الدكتور صادق أن هناك قسما ثالثا هو التصميم أو ما يطلق عليه «هندسة الديكور» حيث يقوم الطلبة المختصون في هذا المجال بالتعرف على كافة المساقط الهندسية والمناظير التي تساعدهم في رسم كافة المجسمات من أثاث منزل أو عمارات أو ما شابه ذلك. أما القسم الرابع فهو تخصص المسرح «والتمثيل المسرحي» حيث يوجد عندنا نخبة ممتازة من الطلبة الذين يقومون بأعمال مسرحية عرض بعضها على المسرح الجامعي ونالت اعجابا جماهيريا متميزا، ونحن نسعى دائما الى تنمية كافة مواهب طلبة الفنون، فهم يعدون مفخرة لنا خاصة عندما يدخلون معترك الحياة ويثبتوا جدارتهم بتطبيق ما درسوه نظريا على الواقع مباشرة

الصعوبات التي تواجه الدائرة

وعن أهم الصعوبات التي تعترض الدائرة اضاف الدكتور صادق ان تلك الصعوبات التي تواجهنا تكمن في ناحيتين، الناحية الاولى هي الخطة الدراسية، اما الثانية فهي نوعية الطلبة التي تدخل للدراسة في الدائرة دون سابق رغبة. اما من حيث الخطة فقد اكد الدكتور صادق ان خطة دائرة الفنون الحالية، غير ملائمة ولا تتفق وطبيعة التخصصات المطروحة في الدائرة فنحن نود أن يكون لنا استقلالية متميزة، تتيح لنا معالجة بعض الثغرات الموجودة حاليا في الخطة فمثلا هنالك مساقات معينة تدرس لمجرد ان تسجل في كشف الطالب الاكاديمي، ووضع علامة معينة تحسب في معدله التراكمي مع العلم بان لهذا المساق بعض الاصول والقواعد التي ترتبها الدائرة تحيد في تنفيذها او بالاحرى وضعها بعين الاعتبار وهذا لضعف الايمان.


مدير دائرة الفنون يتحدث لمندوب صحافة اليرموك

وطالب الدكتور صادق بايجاد كلية اكاديمية مستقلة لدائرة الفنون الجميلة، وهذا يعطيها – كما أشرت سابقا – استقلالية مميزة، حيث ان وجود كلية منفصلة عن كلية الاداب يعطيها مميزات كثيرة تعود على تدريس مادة الفنون الجميلة بفوائد جمة. اما من ناحية نوعية الطلبة التي تدخل الدائرة أشار الدكتور صادق الى ان هنالك اعدادا من الطلبة من ذوي المعدلات المنخفضة يخضعون لامتحان القدرات، – امتحان دون المستوى – ومن ثم يدخلون دائرة الفنون بهدف انتقالهم الى دوائر اكاديمية اخرى مثل الصحافة والادارة، باعتقادي ان تسرب تلك النوعية من الطلبة، ذاته خلل واضح في خطة الجامعة الذي نتمنى في هذا الصدد من الجامعة معالجتها بأسرع وقت ممكن، بالاضافة الى ذلك هناك بعض الطلبة يدخلون دائرة الفنون وليس عندهم أي نوع من الخلفية الفنية أو حتى اي موهبة، الامر الذي يشوه سمعتها، فطالب معدله ٦٥٪ لا يمكن ان يمضي في مسيرته الجامعية اذا ما تسرب الى دوائر اخرى، الى جانب ذلك فهو غير جدير بالبقاء في دائرة الفنون.

امتحان القدرات

وعن الامتحان الذي تعقده الدائرة سنويا لفحص القدرات الفنية قال الدكتور صادق: نحن نعلم تماما أن الامتحان الذي يعقد للطلبة للتعرف على قدراتهم الفنية لامتحان غير مجد ولا يعطي مؤشرا حقيقيا لقدرات الطالب، لذا فسوف نعقد امتحانات مستقبلا بشكل أفضل تتوافر فيه الشروط المطلوبة ولن يجتازه الا من تتوفر فيه تلك الشروط.

لقاءات مع الطلبة

ترى ماذا يقول طلبة الفنون الجميلة حول المشاكل التي تواجههم بصفتهم الجانب الهام في تلك القضية؟

الطالب محمد عبدالله كساسبة/ ثالثة تصميم قال:

لقد دخلت الدائرة لايماني العميق بدراسة الفنون خصوصا لبروز موهبتي في الفنون من رسم وخط حيث انني مارستها منذ الصفوف المدرسية الأولى ورغم أنني حصلت على معدل جيد في الثانوية العامة الا أنني اخترت هذا الطريق لثقتي التامة به. وفي هذا الصدد فإنني أطالب وزملائي الجامعة بالايعاز لانشاء كلية مستقلة تكون بمثابة المدبر الرئيسي لما ندرسه من مساقات مختلفة في الدائرة حاليا.

أما الطالبة لينا سالم/ ثانية مسرح قالت:

هنالك بعض العوائق التي تواجهنا في هذه الدائرة فالمدرسون أجانب، وباعتقادي أن طلبة السنة الأولى يواجهون صعوبات في فهم محاضرات بعض المساقات ونحن نعلم بأن الطالب يجب أن يبنى على قاعدة لغوية ثابتة تماما.

اما الطالب محمد أبو غزالة خريج الفصل الماضي / مسرح قال:

بالنسبة للأعمال التي قمت بها فهي كثيرة وهي أكثر من ١٥–٢٠ عملا كان آخرها المسرحية العربية الف حكاية وحكاية من سوق عكاظ.

أما الطالبة ميسون الحوراني/ أولى رسم قالت:

تعتبر دراسة الفنون من المتطلبات الهامة التي يحتاجها مجتمعنا في الوقت الحالي، لذا فإننا نطالب بإنشاء كلية خاصة بالفنون تكون بمثابة المرفأ المثالي لتخريج كوادر فنية مدربة.

الطالب عبد الرزاق الأغبري/ ثانية موسيقى قال:

إن اختياري لتخصص الموسيقى هو كوني كنت عازفا على العود بشكل جيد، وهذا دعم موقفي لدراسة الفنون وأعتقد أن دائرة الفنون تكاد تكون شبه متكاملة من جميع النواحي.

هذا وقد أجمع عدد كبير من الطلبة على أن هنالك بعض المساقات تعطى دون مبرر فكثير من الطلبة حرموا من تسجيل بعض المتطلبات السابقة لمساقات أخرى مثل مساقي ٢١٦ و٢١٧ تصميم، كما طالبوا أيضا بشهادة خاصة باسم (فنون تطبيقية) بدلا من الشهادة العامة التي تمنح لهم في الوقت الحاضر.

انجاز مسجد في حبراص

قال السيد عبد الكريم العكور مدير اوقاف محافظة اربد انه تم الانتهاء من العمل في مسجد الشيخ فلاح في حبراص الذي تبلغ مساحته ٢٢٠ مترا مربع، في حين تبلغ كلفته الاجمالية ٩ الاف دينار.

مشروعات للأوقاف في الأغوار

قال السيد عبد الرحمن ابداح مدير اوقاف الأغوار الشمالية ان الخطة الخمسية للمديرية تتضمن بناء عدة مساجد في اماكن مختلفة من اللواء وكذلك بناء مركز اسلامي في وادي اليابس بكلفة ٧ الاف دينار وبناء مخازن تجارية ومديرية للأوقاف في الشونة بقيمة ٢٥ الف دينار.

ترسل كافة المراسلات والردود باسم رئيس التحرير – جريدة صحافة اليرموك
دائرة الصحافة والاعلام – جامعة اليرموك
هاتف ٢٧١١٠٠ × ٢٦٧٦/٢٧١١٠٠

المحررون والمندوبون

مستشارا التحرير
محمد أنور الشلبي / علاء والي
مدير العلاقات العامة والإعلان
عبد المهدي غوانمة